

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Теория литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра русского языка и литературы	
Учебный план	44.03.05_2024_424.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Русский язык и Литература (с основами медиаобразования)	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 10
аудиторные занятия	58	зачеты 9
самостоятельная работа	40,1	
часов на контроль	43,6	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Неделя	8 1/6		4 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	6	6	12	12	18	18
Практические	8	8	32	32	40	40
Консультации (для студента)	0,3	0,3	0,6	0,6	0,9	0,9
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,25	0,25	0,4	0,4
Консультации перед экзаменом			1	1	1	1
Итого ауд.	14	14	44	44	58	58
Контактная работа	14,45	14,45	45,85	45,85	60,3	60,3
Сам. работа	12,7	12,7	27,4	27,4	40,1	40,1
Часы на контроль	8,85	8,85	34,75	34,75	43,6	43,6
Итого	36	36	108	108	144	144

Программу составил(и):

д.ф.н., зав. каф., Алексеев П.В.

Рабочая программа дисциплины

Теория литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 01.02.2024 протокол № 2.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 11.04.2000 протокол № 8

Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2001-2002 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2001 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2002-2003 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2002 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2003-2004 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2003 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2004-2005 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2004 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели: формирование у студентов знаний теоретических основ литературоведения и навыков анализа художественного творчества
1.2	Задачи: - на завершающем этапе формирования знаний теоретических основ литературоведения обобщить комплекс знаний студентов о литературе как виде искусства, по теоретической поэтике, о закономерностях пребывания литературы во времени - расширить представления об источниковедческой базе литературоведения за счет обращения к концепциям американских и европейских теоретиков: - обеспечить методологическое и теоретическое сопровождение подготовки к итоговой государственной аттестации и к защите выпускной квалификационной работы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в литературоведение
2.1.2	Литературоведческий практикум
2.1.3	История русской литературы
2.1.4	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История русской литературы
2.2.2	
2.2.3	Педагогическая практика
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	
ИД-1.ПК-1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	
Знает современную терминологию литературоведения и основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; имеет представление об истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.	
ИД-2.ПК-1: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	
Владеет навыками анализа конкретного литературного материала и историко-литературной интерпретацией текстов литературы и фольклора, умеет определять их жанровую специфику, осуществляет библиографические разыскания и описания.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Категории художественности						
1.1	1. Литература как вид искусства. Искусство как создание эстетических ценностей и как познавательная деятельность /Лек/	9	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.2	2. Художественный образ /Лек/	9	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

1.3	1. Проблема вузовского учебника по курсу «Теория литературы» /Пр/	9	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Доклад
1.4	2. Жанровая классификация литературоведческого выступления /Лек/	9	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.5	3. Многообразие форм осмысления проблем современного литературоведения /Пр/	9	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.6	4. Основные методы и подходы к изучению литературы: история и современность /Пр/	9	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.7	5. Ритуально-мифологическая школа в XX веке /Пр/	9	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.8	1. Подготовка к практическим и семинарским занятиям /Ср/	9	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.9	2. Написание реферата /Ср/	9	6,7	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 2. Категории автора и текста							
2.1	1. От текста к образу мира /Лек/	10	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.2	2. Сюжетно-событийный уровень художественного целого /Лек/	10	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.3	1. Сюжет и прием в штудиях русских формалистов Формализм в России /Пр/	10	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.4	2. Художественное произведение в трактовке структурализма и постструктурализма /Пр/	10	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.5	3. Сверхтексты русской литературы /Пр/	10	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.6	6. Герменевтический подход к литературе /Пр/	10	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.7	7. Феминистская критика в американском и западноевропейском литературоведении /Пр/	10	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.8	8. Эволюция отечественных литературоведческих школ /Пр/	10	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.9	9. Проблемы мирового литературного процесса в научной периодике /Пр/	10	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.10	10. Современные дискуссии в литературоведении /Пр/	10	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.11	1. Подготовка к практическим и семинарским занятиям /Ср/	10	9	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.12	2. Написание рефератов и эссе /Ср/	10	8	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.13	3. Подготовка к экзамену /Ср/	10	10,4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 3. Промежуточная аттестация (зачёт)							
3.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	9	8,85	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1		0	
3.2	Контактная работа /КСРАтт/	9	0,15	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1		0	
Раздел 4. Консультации							
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	9	0,3	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1		0	
Раздел 5. Промежуточная аттестация (экзамен)							
5.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	10	34,75	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1		0	
5.2	Контроль СР /КСРАтт/	10	0,25	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1		0	

5.3	Контактная работа /КонсЭк/	10	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1		0	
	Раздел 6. Консультации						
6.1	Консультация по дисциплине /Конс/	10	0,6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины Теория литературы.
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов к зачету, а также тестов, заданий, вопросов по темам и разделам, тем рефератов.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные тесты.

Тест 1.

Что такое "прозаизм"?

- а) Увлечение прозой
- б) Переход от поэтической к прозаической форме изложения
- с) Написание прозы в стихотворной форме
- д) Использование в прозе элементов поэтического стиля

Какие основные жанры художественной литературы выделены в теории?

- а) Роман, повесть, драма, эссе
- б) Лирика, эпос, драма, роман
- с) Лирика, роман, путешествие, драма
- д) Роман, эпос, эссе, философия

Какое понятие используется в теории литературы для описания развернутости и сложности сюжета произведения?

- а) Ритм
- б) Метафора
- с) Повествовательный режим
- д) Объемность

Какой писатель разработал теорию "романа-энциклопедии"?

- а) Марк Твен
- б) Федор Достоевский
- с) Лев Толстой
- д) Андрей Белый

Какое понятие используется в теории литературы для обозначения рассказчика произведения?

- а) Лирик
- б) Нарратив
- с) Эпитет
- д) Монолог

Что такое "театральность" в литературе?

- а) Стиль, имитирующий язык театра
- б) Использование элементов театра в художественном произведении
- с) Образность и яркость языка в произведении
- д) Описание мест действия и образов персонажей в деталях

Какое понятие используется в теории литературы для обозначения общей эстетической концепции произведения?

- а) Тема
- б) Жанр
- с) Стиль
- д) Концепция

Что такое "авторский метод"?

- а) Способ изложения материала, используемый автором
- б) Уникальный стиль и манера изложения, присущие автору
- с) Отношение автора к своим персонажам и сюжету
- д) Видение мира и философская позиция автора

Какое понятие используется в теории литературы для обозначения переноса значения одного слова на другое, основанного на их звучании или похожести написания?

- a) Метафора
- b) Метонимия
- c) Аллегория
- d) Эпитет

Какие два подхода к изучению литературы выделяют в теории?

- a) Формальный и контекстуальный
- b) Философский и психологический
- c) Исторический и лингвистический
- d) Культурологический и социологический

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он дал правильные ответы в диапазоне 85-100%, тем самым показав знание теоретических основ культуры речи, норм литературного языка, умение применять эти знания.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он дал правильные ответы на 76-84% вопросов теста, тем самым показав неплохое знание норм литературного языка, умение применять эти знания.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он дал правильные ответы на 61-75% вопросов, показав знание основных норм литературного языка, умение применять эти знания, выделять некоторые типичные ошибки.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он дал правильные ответы менее чем на 61% вопросов, показав знание только некоторых отдельных норм литературного языка, умение применять эти фрагментарные знания, отсутствие навыков выявлять типичные ошибки устной и письменной речи.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Тематика рефератов по курсу:

1. Проблема авторской индивидуальности в современных литературоведческих исследованиях
2. Проблемы современного литературного процесса в журнале «Русская литература»
3. Современные сюжетологические исследования
4. Мотив как предмет литературоведческого изучения
5. Новейшие литературоведческие издания НЛО
6. Проблемы теории литературы в журнале «Вопросы литературы» за последние три года
7. Современные литературоведы (по выбору студента)
8. Проблемы современного литературного процесса в журнале «НЛО»
9. Современное литературоведение Сибири
10. Современное литературоведение Республики Алтай

Эссе по дисциплине «Теория литературы»

Творческий портрет современного сибирского литературоведа (исследователь – по выбору студента)

Анисимов К. В.,
 Гузь Н. А.,
 Казаркин А. П.,
 Киселев В. С.,
 Козубовская Г. П.,
 Ковтун Н. В.
 Куляпин А. И.,
 Лебедева О. Б.,
 Левашова О. Г.,
 Мароши В. В.,
 Никонова Н. Е.,
 Плеханова И.И.,
 Ромодановская Е. К.,
 Серебренников Н.В.,
 Силантьев И. В.,
 Хатямова М. А.,
 Черняева Т. Г.,
 Шатин Ю. В.,
 Якимова Л. П.,
 Янушкевич А. С.

Критерии оценивания:

- Качество раскрытия темы: полнота содержания, логика изложения материала;
- Уровень аналитического обобщения материала курса в связи с задачами профессиональной деятельности;
- Наличие и культура предъявления собственной аналитической и профессиональной позиции;
- Культура оформления текста: соблюдение требований к оформлению письменных работ, отсутствие грамматических и

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Становление ТЛ как науки. Литературоведческая мысль в Европе до начала XIX века
2. Литературоведческая мысль в России до первой трети XIX века
3. Биографический метод изучения литературы
4. Филологический метод изучения литературы
5. Мифологический метод изучения литературы
6. Психологический метод изучения литературы
7. Психоаналитический метод изучения литературы
8. Культурно-исторический метод изучения литературы
9. Сравнительно-исторический метод изучения литературы
10. Формальный метод изучения литературы
11. Социологический метод изучения литературы
12. Религиозно-идеалистическая школа в русском литературоведении
13. Структурализм
14. Постструктурализм
15. Современное зарубежное литературоведение: концепции, школы, термины
16. Современная литературоведческая периодика
17. Современное литературоведение Республики Алтай
18. Из истории литературоведения в Горном Алтае
19. Искусство как познавательная деятельность, как создание эстетических ценностей. Назначение искусства
20. Литература как вид искусства
21. Автор и его присутствие в произведении
22. Типы авторской эмоциональности
23. Художественный образ. Образ и знак
24. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие
25. Герменевтика и ее основные понятия
26. Восприятие литературы. Читатель
27. Литературные иерархии и репутации
28. Поэтика и ее разновидности
29. Мир произведения – значение термина
30. Текст как понятие филологии, семиотики и культуры
31. Неавторское слово: стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность
32. Композиция
33. Принципы рассмотрения литературного произведения: описание, анализ, интерпретация
34. Эпос как литературный род
35. Лирика как литературный род
36. Драма как литературный род
37. Деление литературы на роды и виды. Межродовые и внеродовые формы
38. Генезис литературного творчества
39. Основные понятия и термины теории литературного процесса
40. Региональная и национальная специфика художественной литературы
41. Жанровые поиски современной алтайской литературы
42. Анализ одного современного исследования по проблемам ТЛ
43. Речь художественная.

Критерии оценки:

Отлично (90-100%):

Широкое и точное знание ключевых понятий и концепций в теории литературы

Глубокое понимание взаимосвязи между теорией и практикой литературного творчества

Способность анализировать литературные тексты с использованием различных методологических подходов

Умение выражать свои мысли четко и логично, демонстрируя широкий кругозор в области литературы

Хорошо (70-89%):

Хорошее знание ключевых понятий и концепций в теории литературы

Понимание взаимосвязи между теорией и практикой литературного творчества

Способность анализировать литературные тексты с использованием некоторых методологических подходов

Демонстрация понимания сути пройденного материала и способности использовать его на практике

Удовлетворительно (50-69%):

Удовлетворительное знание ключевых понятий и концепций в теории литературы

Наличие базового понимания взаимосвязи между теорией и практикой литературного творчества

Основные умения анализа литературных текстов с помощью некоторых методологических подходов

Демонстрация понимания основных идей и практической значимости изученного материала

Неудовлетворительно (<50%):

Недостаточное знание ключевых понятий и концепций в теории литературы

Ограниченное понимание взаимосвязи между теорией и практикой литературного творчества

Неспособность проводить анализ литературных текстов с использованием методологических подходов

ситуациями

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Фесенко Э.Я.	Теория литературы: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2008	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Хализев В.Е.	Теория литературы: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2002	
Л2.2	Чернец Л.В., Хализев В.Е., Эсалнек [и др.] А.Я., Чернец Л.В.	Введение в литературоведение: учебник для вузов	Москва: Академия, 2011	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.3	MS Office
6.3.1.4	MS WINDOWS
6.3.1.5	Яндекс.Браузер
6.3.1.6	LibreOffice
6.3.1.7	Moodle
6.3.1.8	РЕД ОС
6.3.1.9	NVDA

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
---------	---

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	проблемная лекция	
	дискуссия	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
302 А2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
202 А4	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры

414 A2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук
--------	---	---

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
 2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
 3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.
- Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.