

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Русская литература Горного Алтая
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра русского языка и литературы		
Учебный план	44.03.05_2024_424.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Русский язык и Литература (с основами медиаобразования)		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 5	
в том числе:			
аудиторные занятия	44		
самостоятельная работа	54,5		
часов на контроль	8,85		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	14 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	34	34	34	34
Консультации (для студента)	0,5	0,5	0,5	0,5
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	44,65	44,65	44,65	44,65
Сам. работа	54,5	54,5	54,5	54,5
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Бедарева Ирина Александровна

Рабочая программа дисциплины

Русская литература Горного Алтая

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 01.02.2024 протокол № 2.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 11.04.2024 протокол № 8

Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели: сформировать у студентов системное представление о наиболее значимых особенностях, закономерностях и тенденциях, существовавших в русской литературе Горного Алтая на различных этапах ее развития.
1.2	Задачи: - рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; анализировать структуру и динамику процесса, интерпретировать литературные факты и литературные репутации; - научиться работать с критическими и литературоведческими источниками; уметь разобраться в спорных вопросах литературоведения, оценить позиции исследователей и выработать свою собственную позицию по отношению к произведению и творчеству писателя в целом; - рассматривать художественное произведение с учетом многообразных контекстов (идеологического, эстетического и т.д.); выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов; - углубить навыки анализа и интерпретации литературных произведений; -рассматривать художественное произведение в определенной методологии; учитывать новые интерпретации ученых; -рассматривать художественное произведение в историко-функциональном ключе (критика и литературоведение); - формировать базовый понятийный (терминологический) аппарат.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Введение в литературоведение
2.1.2	История русской литературы
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Теория литературы
2.2.2	Филологический анализ текста

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	
ИД-1.ПК-1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	
Умеет использовать теоретические знания по русской литературе Горного Алтая на уроках.	
ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	
ИД-2.ПК-3: Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	
Использует знания о литературе региона в учебной и во внеурочной деятельности.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте. пакт.	Примечание
	Раздел 1. Русская литература Горного Алтая						
1.1	1. Историко-литературные и этнологические предпосылки и условия возникновения русской литературы Горного Алтая. /Лек/	5	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к зачету. Вопросы для практических

1.2	2. Литературный процесс в 1-й половине 19 века. И. Штыгашев, Г. Чорос-Гуркин, П. Гордиенко, Н. Глебов. /Пр/	5	10	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к зачету. Вопросы для практических занятий.
1.3	3. Литературный процесс 2-й половины 19 века. Г. Кондаков, А. Эдоков, К. Козлов /Пр/	5	10	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к зачету. Вопросы для
1.4	4. Основные эстетические тенденции в горно-алтайской литературе 1970-1980-х годов. Н. Балакирева, О. Бондарчук, А. Киверина. /Ср/	5	12	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к зачету. Вопросы для практических занятий.
1.5	5. Новейший период в истории русской литературы Горного Алтая. Рассмотрение поэзии Ольги Граковой, Алексея Куладжи, Валерия Куницына, Юлии Туденовой, Лилии Юсуповой, прозы Сергея Адлыкова, Владимира Бахмутова, Ольги Бондарчук, Ольги Казаковой, Сергея Решетнева и других. /Лек/	5	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к зачету. Вопросы для практических занятий. Тест. Реферат.
1.6	1. Творчество Г.И. Чорос-Гуркина. /Пр/	5	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к зачету.
1.7	2. Формы и способы использования алтайского фольклора в цикле очерков "Ойротия" П. Гордиенко. /Пр/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к зачету. Вопросы для
1.8	3. Творчество Г.В. Кондакова. /Пр/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к зачету.
1.9	4. Повесть Петра Муравьева и Кузьмы Поклонова «Высший суд». /Пр/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к зачету.
1.10	5. Мифологема Алтая в поэзии Алексея Куладжи и Юлии Туденовой. /Пр/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к зачету.
1.11	6. Проза В. Бахмутова и С. Адлыкова. /Пр/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к зачету.
1.12	7. Современная поэзия Горного Алтая. /Ср/	5	10	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к зачету.
1.13	1. Подготовка к практическим занятиям. Конспектирование. /Ср/	5	32,5	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-3		0	Вопросы к зачету.
	Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)						
2.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	5	8,85	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-3		0	
2.2	Контактная работа /КСРАтт/	5	0,15	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-3		0	
	Раздел 3. Консультации						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,5	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-3		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Русская литература Горного Алтая».

2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов к зачету, а также тестов, вопросов по темам и разделам, тематику рефератов.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы и задания для практических занятий

1. Творчество Г.И. Чорос-Гуркина
1. Романтизм как метод и направление, как тип культуры.
2. Эстетические принципы творчества Г.И. Чорос-Гуркина.
3. Эволюция романтического героя в творчестве Г. Гуркина
4. Типологическая основа романтизма:

- а) романтическое мироощущение, двоемирие, конфликт мечты и действительности
 - б) романтическое отрицание действительности,
 - в) антирациональность, культ чувств, интерес к духовному миру, интроспективность,
 - г) интерес к национальному, народному,
 - д) культ поэта и поэзии,
 - е) философия истории,
 - ж) человек в мире природы и культуры.
5. Особенный романтический герой:
- а) идея героя,
 - б) характер взаимоотношений со средой,
 - в) исключительность,
 - г) трагизм одиночества,
 - д) романтизация страдания.
6. Романтизм и реализм, их соотношение в творчестве Гуркина.
2. Формы и способы использования алтайского фольклора в цикле очерков "Ойротия" П. Гордиенко
- 1. «Ойротия» как цикл. Особенности жанра.
 - 2. Свое и чужое пространство в «Ойротии».
 - 3. Формы и способы введения в текст «Ойротии» фольклорно-мифологических элементов.
 - 4. Мифологемы Гора и Река в «Ойротии»
3. Творчество Г.В. Кондакова (4 часа)
- 1. Ориентация на определенную систему нравственных и эстетических координат (традиции Н. Заболоцкого).
 - 2. Билингвистичность и диалогичность в картине мира Кондакова.
 - 3. Философская лирика.
 - 4. Концепт Дома в лирике Кондакова («Свет твоих вершин», «Оленный камень», Праздник росы)).
4. Повесть Петра Муравьева и Кузьмы Поклонова «Высший суд»
- 1. Социально-философский аспект в изображении народного характера.
 - 2. Развернутый психологизм как отражение концепции личности: самозначимость внутреннего мира человека, его уникальность.
 - 3. Деревенский мир в повести. Внутренняя противоречивость народного мира и истоки социальных противоречий.
 - 4. Народное правдоискательство в повести.
 - 5. Проблема личности как центральная проблема повести: утверждение нравственно устойчивой личности.
5. Мифологема Алтая в поэзии Алексея Куладжи и Юлии Туденева
- 1. Эстетические функции мифологемы Хан-Алтая в творчестве Алексея Куладжи и Юлии Туденева.
 - 2. Сравнительная характеристика стихотворений «Алтай», «Кан-Алтай», «Алтайские стансы», «В горах» (А. Куладжи) и стихотворений «скалистые берега», «И вечность длится этот спор...», «Здесь все еще о нем напоминает...» (Ю. Туденева),
 - 3. Выявление особенностей индивидуальной системы образов в тематически едином пространстве.
6. Проза В. Бахмутова и С. Адлыкова
- 1. Поэтика сборника С. Адлыкова «Белая кобра».
 - 2. Образ мирового древа в рассказе С. Адлыкова «2094 год».
 - 3. Тема утраченного поколения в прозе С. Адлыкова.
 - 4. Выполните анализ и интерпретацию рассказа В.Г. Бахмутова «Радуга».
 - 5. Тема родины в сборнике рассказов В.Г. Бахмутова «Деревенька моя».
7. Современная поэзия Горного Алтая
- 1. Познакомьтесь с циклом стихотворений О. Граковой «Зеленая ведьма».
 - 2. Определите смысл названия цикла, композицию цикла, сквозные образы-символы, движение мысли автора.
 - 3. Выполните анализ 1 стихотворения по плану:
- Автор и название стихотворения.
 - История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
 - Жанр стихотворения.
 - Тема, идея, основная мысль стихотворения.
 - Композиция стихотворения, его деление на строфы.
 - Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
 - С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
 - Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.
 - Моё восприятие стихотворения.
 - Значение этого стихотворения в творчестве поэта.
- Критерии оценки:
- Критерии Оценка (баллы по МРС), уровень
- Ответ исчерпывающий. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология, проявлено умение использовать учебные материалы для аргументации и самостоятельных выводов.

Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации. Продemonстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. «отлично», повышенный уровень

Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание учебного материала, умение его анализировать, приводя необходимые примеры. Умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний; в изложении могут быть допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа. Один – два недочета при освещении учебного материала, исправленные по замечанию преподавателя. «хорошо», пороговый уровень

В ответе материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов, допущены ошибки в речевом оформлении высказывания. Хотя содержание материала раскрыто неполно или непоследовательно, показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.

«удовлетворительно», пороговый уровень

Не раскрыто основное содержание учебного материала. Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала. Допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. Не сформированы компетенции, умения и навыки.

«неудовлетворительно», уровень не сформирован

Тесты для контроля

1. Составной частью алтайского текста не является

1. русская литература Горного Алтая
2. алтайская литература
3. литература об Алтае
4. алтайский фольклор

2. Выберите ряд, представленный исключительно писателями-представителями литературы об Алтае.

1. Владимир Чивилихин, Мариэтта Шагинян, Вячеслав Шишков
2. Аржан Адаров, Дибаш Каинчин, Паслей Самык,
3. Борис Укачин, Георгий Вяткин, Георгий Гребенщиков,
4. Петр Драверт, Аржан Адаров, Николай Рубцов

3. Выберите ряд, представленный исключительно писателями-представителями русскоязычной литературы Горного Алтая.

1. Григорий Чорос-Гуркин, Петр Гордиенко, Вячеслав Шишков
2. Георгий Кондаков, Кузьма Поклонов, Валерий Куницын
3. Ольга Гракова, Юлия Туденева, Мариэтта Шагинян
4. Лилия Юсупова, Владимир Бахмутов, Николай Рубцов

4. Фактическим началом письменной русскоязычной литературы Горного Алтая принято считать сочинения

1. Ивана Штыгашева
2. Григория Чорос-Гуркина
3. Вячеслава Шишкова
4. Георгия Гребенщикова

5. В.И. Эдоков является автором трех книг о Григории Гуркине. Какая из перечисленных работ ему не принадлежит?

1. «Гуркин Г.И.: Очерк жизни и творчества»
2. «Мастер из Аноса»
3. «Возвращение мастера»
4. «Основные проблемы творчества Г. Гуркина советского периода»

6. Животный мир в произведении Гуркина «Алтай (Плач алтайца на чужбине)» представлен исключительно тотемными животными. Выберите соответствующий ряд

1. олень, медведь, орел
2. марал, медведь, орел
3. маралуха, волк, орел
4. конь, орел, скворец

7. Повесть Николая Глебова «Кара-Баарчык» была издана

1. в 1946 году в Горно-Алтайске
2. в 1996 году в Горно-Алтайске
3. в 1946 году в Новосибирске

4. в 1996 году в Бийске

8. В центре сюжета повести Николая Глебова «Кара-Баарчык»

1. дружба двух мальчиков: алтайца Кара-Баарчыка и русского Яньки
2. предсказания старика Барамая
3. отношение охотника Дьалтанбаса к Кара-Баарчыку
4. месть Кара-Баарчыка мальчику из богатой семьи Степанко

9. Выберите ряд, в котором представлены поэтические сборники Георгия Васильевича Кондакова.

1. «Подлесок», «Песня ветерка», «Высокая земля»
2. «Орлиный край», «Эдельвейс», «Радуга»
3. «Свет твоих вершин», «Иней», «Каракорум»
4. «Оленный камень», «Праздник росы», «Окно в сад»

10. Автором какой монографии Г.В. Кондаков не является?

1. «Алтайский фольклор в творчестве В.Я. Шишкова»
2. «Связь времен: Русско-алтайские литературные связи дооктябрьского периода»
3. «Духовное согласие: Русско-алтайские литературные связи советского периода (1917-1982)»
4. «Архивные разыскания и публикации»

11. Кто из писателей первым в истории русской литературы Горного Алтая открыто декларирует аналогию Алтай – Рай:

«Вот раскинулся Горный Алтай –

Богом созданный рай...
Мне в раю этом жить»?

1. Валерий Куницын
2. Георгий Кондаков
3. Юлия Туденева
4. Сергей Адлыков

12. В художественном мире какой поэтессы прослеживается присутствие данных образов: языческих (водяной, русалка, леший, ведьма, колдунья, ворожейка, зелье, кукушка, Иван Купала, подкова, лесной дух) и православных (Бог, Господь, Христос, Спаситель, крест, храм, Богородица, День Творения, нимб, икона, рай, архангел, молитва, дьякон, елей)?

1. Ольги Граковой
2. Лилии Юсуповой
3. Юлии Туденовой
4. Татьяны Чанчибаевой

13. Главной особенностью поэтики данной поэтессы является равноправное присутствие в художественном мире элементов православия и ислама, причем образ Аллаха и образ Христа сосуществуют порой даже в одном произведении:

«Пять откровений, пять молитв

Твори Всевышнему с почтеньем,

Тогда Аллах тебя простит

За все земные прегрешенья.

Ходите чаще в Божий храм,

Покайтесь в горестных деяньях,

Тогда Христос отпустит вам

Любое зло за покаянье...»

1. Лилия Юсупова
2. Ольга Гракова
3. Юлия Туденева
4. Ольга Образцова

14. Автором какого рассказа Кузьма Поклонов не является?

1. «Бельчатники»
2. «В оккупации»
3. «Медведь на пасеке»
4. «Взгляд на Суремейку»

15. В каком произведении Владимир Бахмутов использует отдельные языческие славянские поверья, связанные главным образом с проявлением сил потустороннего мира, активизирующихся в ночное время суток – русалок, полудниц, нечистой силы, привидений: «Была у нас и своя русалка. История очень романтическая и убедительная, но там больше про любовь, а этим в то время мы интересовались мало. Однако точно знали – выходит Алена ночью на берег. Присядет на камушек и сидит, перебирает свои длинные волосы. В каждом доме в подполе были свои «полудинки», но ими пугали обычно самых маленьких. В лесу водилось всякое множество нечистой силы, одно упоминание о которой приводило в дрожь. Оживала нечистая сила ровно в полночь, а с первыми петухами пропадала. Много было жуткого и влекущего)?

1. «Ветка пихты»
2. «Семигорки»

3. «Сток»
4. «Восхождение»
5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
Тематика рефератов 1. Мифологема Хан-Алтая в произведениях Григория Чорос-Гуркина 2. Формы и способы использования алтайского и русского фольклора в цикле очерков Петра Гордиенко «Ойротия» 3. Эстетические функции тюркских и славянских образов и мотивов в повести Николая Глебова «Кара-Баарчык» 4. Билингвистический принцип мировосприятия как философско-эстетическая основа поэтики в творчестве Георгия Кондакова 5. Хронологические и жанровые параметры формирования билингвистического мировосприятия в творчестве Георгия Кондакова 6. Формирование системы фольклорно-мифологических элементов в лирике Георгия Кондакова 7. Алтайский фольклор в прозе Георгия Кондакова 8. Полисемантические тенденции в фольклорно-мифологическом аспекте общей картины мира в современной русской литературе Горного Алтая 9. Особенности формирования системы фольклорно-мифологических элементов в современной русской литературе Горного Алтая 10. Эволюционные тенденции формирования и бытования системы фольклорно-мифологических элементов в современной поэзии русской литературы Горного Алтая 11. Полисемантические тенденции фольклорно-мифологической системы в прозе современной русской литературы Горного Алтая Темы рефератов (эссе, докладов, сообщений) 1 Византия и Русь. Из истории изучения ДРЛ. 2 Историко-литературное значение переводной литературы в 11-первой трети 12 вв. 3 Развитие областных литератур, их стилевые особенности. 4 Повесть о житии князя Александра Невского. 5 Сочинения Епифания Премудрого. 6 Начало книгопечатания на Руси. 7 Русские духовные стихи. 8 Судьба «Жития протопопа Аввакума» в новой русской литературе. 9 Переводной рыцарский роман. 10 Ученики Симеона Полоцкого Сильвестр Медведев и Карион Истомин. 11 «Комидии» Симеона Полоцкого. Критерии оценки: работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; «зачтено», повышенный уровень основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении; «зачтено», пороговый уровень тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении
5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации
Вопросы к зачету 1. В чем заключается основное различие между аполлоническим и дионисийским восприятием мира? (на примере русской литературы Горного Алтая, а также общероссийской и мировой). Какие эстетические характеристики имеют неоклассическая, условно-метафорическая и «другая проза»? 2. Какую лирику можно назвать философской и в чем ее принципиальное отличие от лирики пейзажной? (проследите движение от пейзажной лирики к философской на примере творчества одного из горно-алтайских поэтов). 3. Проанализируйте одно или несколько философских стихотворений, посвященных взаимоотношениям человека и Природы; определите степень значимости этих взаимоотношений в картине мира конкретного литератора. 4. Какие русские и алтайские фольклорные элементы и мотивы наиболее встречаются в литературе новейшего периода в целом и в индивидуальном творчестве горно-алтайских писателей? 5. Какую роль играет мифологема Хан-Алтая в лирике Алексея Куладжи и Юлии Туденовой? Сделайте сравнительный анализ одного или нескольких стихотворений каждого поэта. 6. Найдите элементы алтайской мифологии и фольклора в произведениях Ольги Граковой, Валерия Куницына, Веры Кушнарченко и других писателей (по выбору).

7. В каких семантических, структурных элементах поэтики проявляется традиционность и новизна воплощения темы России и темы войны в новейшей русской литературе Горного Алтая? Проанализируйте в этом плане произведения Сергея Адлыкова, Сергея Башкатова, Валерия Куницына, Николая Пивоварова, Юлии Туденовой, Владимира Удальева, Лилии Юсуповой.
8. Дайте развернутую структурно-композиционную характеристику одной из авторских книг писателей Горного Алтая, вышедших в 90-е г. XX века.
9. Определите основные особенности художественного мира Лилии Юсуповой – на материале одного из поэтических сборников.
10. Национальные архетипы и советские идеологемы в литературе 30-40-х годов.

Критерии оценки

Оценка «зачтено» ставится студенту, если он демонстрирует знание основных положений в области истории русской литературы Горного Алтая, имеет представление об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения, владеет терминологией.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, если он демонстрирует незнание основных положений в области истории русской литературы Горного Алтая, не владеет терминологией, не может ответить на наводящие вопросы преподавателя.

Перечень компетенций, проверяемых на зачете:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности,
- готов к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Чащина Л.Г., Чинина Э.П.	Русская литература Горного Алтая: учебное пособие (для студентов-бакалавров направлений "Филология", "Педагогическое" (для всех форм обучения)	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=258:russkaya-literatura-gornogo-altaya&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Гачев Г.Д.	Национальные образы мира: курс лекций	Москва: Академия, 1998	
Л2.2	Чащина Л.Г.	Русская литература Горного Алтая новейшего периода: методические рекомендации	Горно-Алтайск: ГАГУ РИО "Универ-Принт", 2003	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	MS Office
6.3.1.2	MS WINDOWS
6.3.1.3	Яндекс.Браузер
6.3.1.4	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.5	LibreOffice
6.3.1.6	Moodle
6.3.1.7	NVDA
6.3.1.8	РЕД ОС

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	проблемная лекция	
	лекция-визуализация	
	презентация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
202 А4	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
302 А2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
414 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Для успешного освоения дисциплины студенту необходимо посещать все контактные занятия и систематически в полном объеме выполнять все задания для самостоятельной работы. Для формирования необходимых компетенций рекомендуется принимать активное участие в обсуждении ставящихся перед аудиторией вопросов, участвовать в организуемых лектором семинарах, научно-практических конференциях, дебатах и т.п. При подготовке к практическим занятиям необходимо: - тщательно изучить теоретический и методический материал, изложенный в учебных пособиях и научных статьях; - выполнить задания, предложенные для самостоятельной работы в методических рекомендациях к занятиям и ответить на перечень вопросов. Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия: - изучение теоретического материала дисциплины с использованием компьютерных технологий; - самостоятельное изучение теоретического материала дисциплин с использованием Internetресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы; - закрепление теоретического материала при выполнении практических, проблемноориентированных, поисковых, творческих заданий (кейс-заданий); - интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся; - консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа; - тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии. Самостоятельная работа студента предполагает: 1) изучение рекомендованной учебной и научной литературы, 2) подготовка сообщений и выступление на практических занятиях. Формы контроля за самостоятельной работой студента: 1. Опрос на практическом занятии 2. Выступление с сообщением 3. Индивидуальное собеседование на консультациях. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студента: 1. Рекомендуемая литература (основная литература из приведенного ниже перечня). 2. Методические указания к практическим занятиям.