

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Устное народное творчество рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения		
Учебный план	44.03.05_2023_533.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Китайский язык		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		экзамены	1
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	43,6		
часов на контроль	34,75		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	14			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	20	20	20	20
Консультации (для студента)	0,4	0,4	0,4	0,4
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,25	0,25
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	29,65	29,65	29,65	29,65
Сам. работа	43,6	43,6	43,6	43,6
Часы на контроль	34,75	34,75	34,75	34,75
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к. филол. н., доцент, Абысова Сурлай Владимировна



Рабочая программа дисциплины

Устное народное творчество

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 26.12.2022 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 09.03.2023 протокол № 8

Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> формирование у студентов знаний устного поэтического творчества родного народа
1.2	<i>Задачи:</i> – изучение основных понятий и представлений об устной поэзии, закономерностях ее развития, методах и принципах исследования; - освоение основами знаний о поэтических особенностях художественных форм алтайской устной поэзии; рассмотрение истории собирания и изучения алтайского фольклора; изучение специфики каждого жанра, его эволюции; - формирование умений и навыков анализа поэтического текста; - воспитание нравственности, морали, толерантности; - понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, особенности и универсальности фольклорного процесса; - понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для изучения дисциплины требуются знания системы жанров фольклора, умение работать с диктофоном, владение приемами анализа художественного текста, сформированные на предыдущем уровне образования, при изучении алтайской литературы.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Изучение дисциплины «Устное народное творчество» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины История алтайской литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ИД-3.ОПК-4: Осуществляет духовно-нравственное воспитание обучающихся исходя из базовых национальных ценностей	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общий процесс исторического развития родного фольклора; - содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры; - о многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, особенности и универсальности фольклорного процесса; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения; - фиксировать и обрабатывать современный фольклор. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами анализа художественного текста; - приемами работы с научной литературой. 	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Содержание дисциплины						

1.1	Введение. Специфика устного поэтического творчества. Академические школы, теории и методы исследования устного творчества. История изучения алтайского фольклора в XIX-XX вв. Магическая поэзия. Мифология. /Лек/	1	2	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	1	
1.2	Обряды. Ритуал и фольклор. Поэтические формы, связанные с обрядами. /Лек/	1	1	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.3	Малые жанры алтайского фольклора. Детский фольклор. Песни. Специфика обрядовых песен. Тематика и поэтика песен. /Лек/	1	1	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.4	Алтайская народная сказка. Тематическая классификация, связь с другими жанрами. /Лек/	1	1	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.5	Героический эпос алтайцев. Исполнительская традиция. История изучения, поэтика. /Лек/	1	2	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.6	Фольклор тюркоязычных народов /Лек/	1	1	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.7	Изучение и собирание алтайского фольклора с к. XIX-и до наших дней /Пр/	1	2	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Тест
1.8	Мифы, предания, легенды. Несказочная проза. Магическая поэзия /Пр/	1	2	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Сообщение
1.9	Мифологическая основа обрядов. Поэтическая символика обрядовой поэзии /Пр/	1	4	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Тест
1.10	Поэтическая особенность малых жанров алтайского фольклора /Пр/	1	2	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Реферат
1.11	Поэтика и тематика алтайский песен /Пр/	1	2	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Реферат
1.12	Жанровая особенность и образный язык сказок /Пр/	1	2	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Тест
1.13	Поэтика и жанровая особенность героического эпоса. Сказители /Пр/	1	4	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Тест
1.14	Фольклор тюркоязычных народов /Пр/	1	2	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Тест
1.15	Специфика фольклора. Научные школы, теории, изучающие устную поэтическую традицию. Работы Э. Тайлора, К. Леви-Строса, А. Н. Веселовского, Е. Мелетинского, В. Я. Проппа, О. Фрейденберг, Б. Н. Путилова, Е. Новик /Ср/	1	2	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.16	Проблемы собирания и изучения алтайского фольклора по работам исследователей /Ср/	1	4	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.17	Магические жанры алтайского фольклора /Ср/	1	2	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.18	Жанровое разнообразие, тематика и символика мифов /Ср/	1	4	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

1.19	Мифологическая основа семейно-бытовых обрядов по работе В.И. Ереминой «Ритуал и фольклор» /Ср/	1	3	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.20	Календарные обряды алтайцев: исследования, структура, поэтическая символика фольклорных произведений /Ср/	1	4	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.21	Семейно-бытовые обряды алтайцев, их изученность, элементы инициации, поэзия /Ср/	1	4,6	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.22	Производственные обряды: охотничьи, обряды скотоводов, ритуалы мастеров /Ср/	1	4	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.23	Жанровая особенность песен, тематика, образный язык, символика /Ср/	1	4	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.24	Жанровое своеобразие сказок. Сюжетообразующие мотивы в сказках. Язык сказок. Система персонажей. /Ср/	1	4	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.25	Героический эпос алтайцев: сказительское мастерство, поэтика, поэтика, варианты. /Ср/	1	4	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.26	Фольклор тюркоязычных народов Сибири /Ср/	1	4	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 2. Промежуточная аттестация (экзамен)							
2.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	1	34,75	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
2.2	Контроль СР /КСРАтт/	1	0,25	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
2.3	Контактная работа /КонсЭк/	1	1	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 3. Консультации							
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	0,4	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины. Устное народное творчество.
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых и практических заданий, вопросы к практическим занятиям, индивидуального творческого проекта (реферат).

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Образец тестовых заданий

Тема 1. Специфика устного поэтического творчества. Академические школы, теории и методы исследования устного творчества

Вариант 1.

1. Күн керегинде сооҕундардын бүдүми:

- а) солярный;
- б) лунарный;
- в) теогонический.

2. Тындуларга кижинин кылык-жанын ла сүр-кеберин чөрчөктөрдө бергени:

- а) анимизм;
- б) антропоморфизм;

- в) фетишизм.
3. «Аносский сборник» деп бичикте кире сөсти кем бичиген?
- а) Анохин;
б) Никифоров;
в) Потанин.
4. "Образцы народной литературы тюркских племен Южной Сибири" деп бичиктин материалдарын јууп, кепке бастырганы јанынан иш эткен кижі:
- а) Вербицкий;
б) Чевалков;
в) Радлов.
5. Чүм-јангла колбулу поэзияга кирип турган жанр:
- а) тындулар керегинде чөрчөк;
б) алкыш;
в) табышкак.

Вариант 2.

1. Алтай фольклорды жанрлар аайынча бөлүгөн шинжүчи:
- а) Демчинова М.А.;
б) Баскаков Н.А.;
в) Радлов В.В.
2. XIX ч. ла революциянан озо алтай фольклорды јууган билимчи:
- а) Радлов В.В.;
б) Укачина К.Э.
в) Суразаков С.С.
3. С.С. Суразаковтын шинжү ижи:
- а) «Алтай албатынын табышкактары»;
б) «Алтай фольклор»;
в) «Мифы, легенды Горного Алтая».
4. Алкыш сөс – ол?
- а) Јебрен чактардан бери албатынын айдып келген соојын;
б) Магический учурлу, поэтический кеберлү үлгер;
в) Үлгерлеп айдылган эпический чүмдемел.
5. «Из Сибири» деп бичиктин авторы кем?
- а) Вербицкий В.В.;
б) Потанин Г.Н.;
в) Радлов В.В.

Тема 2. История изучения алтайского фольклора и традиционной культуры в XIX-XX вв. Магическая поэзия. Мифология.

Вариант 1.

1. Монографиялардын авторлорын келиштире тургузаар:
- а) Алтайские героические сказания «Очи-Бала», «Кан-Алтын» –
б) Алтайская волшебная сказка –
в) Алтайский детский фольклор –
М.А. Демчинова, З.С. Казагачева, М.П. Чочкина.
2. Алтай улустың јадын јүрүмин кандый орус билимчи шиндеген, јарамыкту сөзин айткан? "В нравах алтайцев есть хорошее и худое. Прежде всего надобно сказать, что они честны. Юрта их заповор не имеют, хотя бы и никого в аиле не было..."
- а) Радлов В.В.;
б) Вербицкий В.И.;
в) Анохин А.В.
3. «Аносский сборник» деп бичикте кире сөсти кем бичиген?
- а) Анохин А.В.;
б) Радлов В.В.;
в) Потанин Г.Н.
4. Мифологический школаны кандый билимчилер тözөгөн?
- А) А.Н. Веселовский;
Б) Агалу-карындашту Гриммдер;
В) Э. Тайлор.
5. "Синкретизм" деп ондомолдын учуры кандый, чын карууны темдектегер?
- А) келишпес колбулар;
Б) бузулбас колбу;
В) колбу јок айалгалар.

2 вариант

1. «Система мифологических символов в алтайском героическом эпосе» деп монографиянын авторы кем?
- А) С.С. Суразаков;
Б) В.П. Ойношев;

В) Е.Е. Ямаева.

2. Монографиялардын авторлорун келиштире тургузар:

а) «Из Сибири» –

б) «Алтайские народные песни» –

в) «Материалы по шаманству у алтайцев»;

Т.С. Тюхтенов, А.В. Анохин, В.В. Радлов.

3. Кандый билимчинин шүүлтези? "Песенное творчество алтайцев периода Великой Отечественной войны – качественно новый этап в развитии фольклора алтайского народа..."

а) Шинжин Т.Б.;

б) Каташев С.М.;

в) Тюхтенов Т.С.

4. Исторический школды кандый билимчи тӱзӱгӱн?

А) Ф. Буслаев;

Б) А.Н. Веселовский;

В) Э. Тайлор.

5. Тындуларга кижинин кылык-жанын ла сур-кеберин чӱрчӱктӱрдӱ бергени:

а) анимизм;

б) антропоморфизм;

в) фетишизм.

Тема 3. Обряды. Ритуал и фольклор. Поэтические формы, связанные с обрядами

Вариант 1.

1. «Аносский сборник» деп бичикте кире сӱсти кем бичиген?

а) Анохин А.В.;

б) Радлов В.В.;

в) Потанин Г.Н.

2. Мифологический школаны кандый билимчилер тозогон?

А) А.Н. Веселовский;

Б) Агалу-карындашту Гриммдер;

В) Э. Тайлор.

3. "Синкретизм" деп ондомолдын учуры кандый, чын карууны темдектегер?

А) келишепес колбулар;

Б) бузулбас колбу;

В) колбу жок айалгалар.

4. С.С. Суразаковтын «Алтай фольклор» деп ижи канча жылда кепке базылган?

А) 1917;

Б) 2003;

В) 1975.

5. Берилген кожон кандый темала бичилген?

Ак туманы жайылган

Алтын кӱлдин жаражын

Албатызын азыраган

Анын балыгы татузын

а) түүки;

б) мак;

в) лирический (сүүштин).

Вариант 2

1. Кандый билимчинин шүүлтези? "Алтай героический эпостын исторически кӱндүккенин (развитиезин) үч жаан этапка бӱлирге жараар: 1) патриархально-родовой строй тужындагы эпос, 2) эрте (ранне)-феодалный колбулар тужындагы эпос, 3) феодализм тужындагы эпос. Бу үч этаптагы алтай героический эпос бойынын учуры да, поэтический кебери де аайынча бир канча аңыланып жат».

а) Шинжин Т.Б.;

б) Каташев С.М.;

в) Суразаков С.С.

2. Исторический школды кандый билимчи тӱзӱгӱн?

а) Ф. Буслаев;

б) А.Н. Веселовский;

в) Э. Тайлор.

3. Тындуларга кижинин кылык-жанын ла сӱр-кеберин соојында бергени:

а) анимизм;

б) антропоморфизм;

в) фетишизм.

4. С.С. Суразаковтын «Алтай фольклор» деп ижи канча жылда кепке базылган?

А) 1985;

Б) 2001;

В) 1975.

5. Чӱм-жанла колбулу поэзияга кирип турган жанр:

- а) тындулар керегинде чөрчөк;
- б) алкыш;
- в) табышкак.

Тема 7, 8. Героический эпос алтайцев. Исполнительская традиция. История изучения, поэтика. Фольклор тюркоязычных народов
Вариант 1.

1. Берилген үзүктүн төзөлгөзүндө кандай мифологический мотив турат?

«Алты тайга ажып турат,
Алты талай кечип турат.
Килин кара айгырга
Жылдык жерден жеңишти,
Айлык жерден табыш алды.
Жер тоозыны тенериге чыгат,
Тенери булуды жерге түжет.
Кара туман кайнай берди,
Калын тоозын чөйиле берди.
Жаан тайгалар көчкөлдөндү,
Жаан талайлар чайбалышты.
Алтан тайга ары жанында,
Алтан талай ол жанында,
Кара туман кайнап келди,
Калын тоозын чөйилеп келди.
Көргөн көс жумгалакта,
Сунган кол тартылгалакта,
Килин кара ат,
Ээр токумла ээртелген,
Кату кийим артынчакта,
Кат куйактар бөктөргөдө,
Көө чүми коштолгон,
Бай карагай саадак артынганча,
Ачу – корон киштеп келди:
«Эркелү Кумдус уул
Минетен адын мен!» - деди.
Килин кара ат үстүнө
Кумдус уул калыды,
Кайыш чылбырдан каап алды,
Килин кара ат ла
Кезер батыр Кумдус уул
Антыгарлу нажы болды.
«Өлгөн жерге бирге өлөр, - деди,
Өскөн жерге бирге өзөр», - деди.
Килин кара атту
Кускун Кара баатыр болды».

- А) кубулганы;
 - Б) минер адын тапканы;
 - В) жол-жорыкка атанганы.
2. «Алып- Манаш» деп кай чөрчөкти айткан кайчы?

- А) А.Г. Калкин;
- Б) Н.У. Улагашев;
- В) С. Савдин.

3. Кандай кееркедер эп-аргалар тузаланган (метафора, тундештирү, эпитет (колболу, өгннин, турумкай), общие места (формула), гипербола, литота):

- А) «Был у него
Конь Бора-Хол
В шестьдесят сажень (длиной),
С шестьюдесятью двумя
Отростками на рогах,
С восемнадцатью клыками,
С хвостом в три обхвата,
С шерстью в три пальца,
Пасший около (озера) Бора-Хол».
- Б) «Вот раз, оглядевшись, увидели
с золотистыми широкими долинами,
с изобильным мягким покровом,
с клиньями из травы-осоки,
с межами из одуванчиков,

...безмятежно спокойный,
(самый) славный из алаасов (здесь: небольшая поляна)».

«Кыыс Дэбилийэ» (якут олонхо)

В) «Азулудан көк боронын

Алын колы казалалды,

Кийин буды бийеледи.

Көк өлөңди көмө теппей,

Көөни јорго јүрүп ийди,

Јапшан өлөң јара баспай,

Јараштыра сайгалады».

«Маадай-Кара»

Г) «Кускун учпас куба чөлдү

Куйун кептү өдүп турды.

Сангыскан учпас сары чөлдү

Салкын кептү өдүп турды».

«Очы-Бала»

4. Кандый бөлүккө келишкен кай чөрчөктөр керегинде С.С. Суразаков јартайт?

«Врагами героя ... являются чудовища, подземные богатыри во главе с Эрликом, «звериные хозяева», но затем они отодвигаются на второй план. Мифологические образы становятся второстепенными персонажами эпоса, иногда они выступают на стороне героя, но чаще – на стороне врагов. А сами главные враги обретают реальный человеческий облик и лишь иногда наделяются некоторыми чертами чудовищ. Ими в основном являются злые кааны и враждебные богатыри, жестокие отцы или братья невест, соперники героя, изменники и изменницы, захватчики и грабители».

А) эрте-феодальный өйдө табылган кай чөрчөктөр;

Б) родовой өйдө табылган кай чөрчөктөр;

В) патриархально-родовой өйдө табылган кай чөрчөктөр.

5. Алып-Манаш кемечиге өлгөн-тирүзинин кереези эдип нени берди?

А) јес согоон;

Б) үлдү;

В) бычак.

Вариант 2.

1. Билим иштердин авторлорын темдектегер:

«Алтайский героический эпос» –

«Тюркский героический эпос» –

«Духовная культура алтайцев. Миф. Эпос. Ритуал» –

«Исторические корни волшебной сказки» –

«Образцы народной литературы турецких племен Южной Сибири» –

«Искусство якутских олонхосутов» –

«Система мифологических символов в алтайском героическом эпосе» –

В.П. Ойношев, В.В. Радлов, В.В. Илларионов, С.С. Суразаков, Е.Е. Ямаева, В.М. Жирмунский, В.Я. Пропп.

2. Кандый калыктардын кай чөрчөктөри темдектегер:

«Махабхарата» –

«Кыз-Жибек» –

«Идегей» –

«Добрыня Никтич» –

«Манас» –

«Могучий Эр-Соготох» –

«Кан-Капчыкай» –

Алтай, якут, орус, кыргыз, казах, татар, индий

3. «Очы-Бала» деп кай чөрчөктө айткан кайчы?

А) А.Г. Калкин;

Б) Н.У. Улагашев;

В) Т.А. Чачияков.

4. Кандый академический серия керегинде бу цитатада айдылат: «Серия... – научное издание, имеющее целью ознакомить с богатствами народного эпического творчества всех тех, кто интересуется этим жанром фольклора. Научный характер публикаций определяет некоторые особенности книг, составляющих серию: перевод текстов... выполнен близко к оригиналу и не является художественным».

А) Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока;

Б) Эпос народов СССР;

В) Указатель типических мест героического эпоса народов Сибири (алтайцев, бурят, тувинцев, хакасов, шорцев, якутов).

5. Кандый бөлүккө келишкен кай чөрчөктөр керегинде С.С.Суразаков јартайт?

«Эң баштап чүмделген эпос – анчылар керегинде («охотничий эпос»). Бу эпосто герой тайгада јүргөн ээзи јок атты чалмадап тудуп алып, оныла тартыжып, јенип, экү јажын-чакка најылар боло бергени керегинде мотивтер чүмделеле, ошон сон өйлөрдөги эпосто традиционный болуп артып калган... Анчылардын эпозында геройлор «ээлерле» – көл ээзи көк булака, Алтай ээзи кара булака, коркушту јаан айууларла, арсландарла, ошон до өскө тоозы јок јеткерлү тындуларла тартышканы ла ошон олоrello најылашканы керегинде айдылатан».

А) эрте-феодальный өйдө табылган кай чөрчөктөр;

Б) родовой өйдө табылган кай чөрчөктөр;

В) патриархально-родовой ойдо табылган кай чөрчөктөр.

Критерии оценки тестирования:

- «зачтено» выставляется в случае, если студент выполнил 60-100% заданий;
- «не зачтено» – менее 60% заданий.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Тематика рефератов

1. Эволюционистическая школа в работе Э. Тайлора «Первобытная культура».
2. Изучение работы Дж. Фрезера «Золотая ветвь»: взаимосвязь мифа и ритуала.
3. Структурно-семиотический метод и работа К. Леви-Строса «Структурная антропология».
4. Историческая школа и работа А.И. Веселовского «Историческая поэтика».
5. Календарные обряды в работах Ф.А. Сатлаева, К.Э. Укачиной.
6. О развитии лирической песни и поэтической символике в работах Т.С. Тюхтенева, Ю.И. Шейкина, Н.М. Кондратьевой.
7. Жанровая классификация алтайской устной поэзии в работе Н.А. Баскакова «Алтайский фольклор и литература» (1948).
8. Изучение алтайского фольклора в школе (по программе по алтайской литературе для общеобразовательных школ 5-11 классов).
9. Исполнительское мастерство сказителей.
10. Анализ героического эпоса (на выбор).
11. Об этапах развития героического эпоса в работах С.С. Суразакова и Е.Е. Ямаевой.
12. Поэтическая функция мифологических форм в героическом эпосе.
13. Время и пространство в героическом эпосе алтайцев.
14. Символика календарных обрядов.
15. Мифологическая структура культовых обрядов.
16. Миф и ритуал в работе В.Ереминой.
17. Анализ лирической песни.
18. Эстетика героического в эпосе алтайцев.
19. Поэтические формулы в сказках.
20. Персонажи алтайской мифологии.
21. Метафора еды и одежды в обрядах алтайцев.
22. Элементы инициации в обрядах, связанных с детьми.
23. Мифология человека и ее символика в жанрах фольклора.

Критерии:

удовлетворительно - Анализ обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать художественный текст и его структурно-семантические составляющие; работа не отличается структурно-композиционной стройностью, терминологической точностью, аналитизм ее беден; методология не проиллюстрирована, имеются существенные ошибки в оформлении письменного высказывания.

хорошо - Анализ содержательно полон, терминологически точен; проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; аналитическая и методологическая составляющая недостаточно сильна, нет стройных выводов и обобщений; отмечаются отдельные ошибки в оформлении высказываний.

отлично - Анализ содержательно глубок, проявлено понимание обучающимся бытового предназначения, поэтики, структуры произведения, студент определяет художественное своеобразие фольклорного произведения в системе основных понятий и терминов современной фольклористики; анализ композиционно строен, обучающийся свободно владеет методологией анализа произведения, умением излагать свои мысли последовательно, правильным выразительным литературным языком.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерные вопросы к экзамену

1. Сюжетообразующие мифологические мотивы в эпосе «Маадай-Кара»
2. Основные направления изучения алтайского фольклора в современный период (конец XX в. – начало XXI в.)
3. Особенность композиции и сюжета эпоса "Алтай-Буучай"
5. О тематике мифов в работе С. С. Каташа "Мифы, легенды Горного Алтая"
6. О различии и сходности фольклора и литературы
7. Поэтика героического эпоса "Янар"
8. Изучение и собирание алтайского фольклора в XIX в.
9. Жанровое своеобразие песенных состязаний
10. О календарном обряде «Кочо-каан» в работе Ф. Сатлаева "Кочо-Каан – старинный обряд испрашивания плодородия у кумандинцев"
11. Поэтика скороговорок и небылиц
12. Мифологическая основа календарных обрядов
13. Поэтика и тематика загадок

14. Поэзия свадебного обряда в работах Н. И. Шатиновой и Н. А. Тадиной
15. Система персонажей в эпосе "Алтын-Тууҗы"
16. Поэтические формы и мифология, связанные с погребальным обрядом
17. Обряды, связанные с рождением ребенка в работах Э. Каруновской, Н. И. Шатиновой, М. П. Чочкиной
18. Поэтическое своеобразие исторической песни "Кан-Алтай"
19. Жанровая специфика алтайских мифов в работе Т. Б. Шинжина "Сооҗын ла оны айдаачылар"
20. Поэтическая особенность жанра жанар кожон - обрядовая песни
21. Миф и ритуал в работах О. Фрейденберг, В. Ереминой
22. Мифологический мотив «через смерть к новому рождению» в семейно-бытовых обрядах
23. Поэтическая особенность пословиц и поговорок
24. О поэтике и тематике загадок в работе К. Э. Укачиной "Алтайские народные загадки"
25. Тематика и поэтика исторических преданий
26. Собрание и изучение сказок
27. Социально-бытовые элементы в сказке "Сынару"
28. О значении работы Т. С. Тюхтенева "Алтайские народные песни" в алтайской культуре
29. Маленькие герои в сказках "Ырысту", "Жарым-Кулак"
30. Поэтическая особенность жанра сказки в монографии М. А. Демчиновой
31. Хтонические мифы. Поэтика.
32. Изучение исполнительской традиции сказителей
33. Поэтическая особенность эсхатологических мифов
34. Жанры алтайского фольклора в работе В. И. Вербицкого "Алтайские инородцы"
35. Поэтика и символика свадебных песен
36. Изучение колыбельных песен (С. С. Суразаков, Т. С. Тюхтенов, Н.М. Кондратьева)
37. Благопожелания - полифункциональный жанр
38. О шаманском ритуале в работе А. В. Анохина "Материалы по шаманству у алтайцев"
39. Жанровая особенность поэзии животных и птиц.
40. Сюжет и образный язык детских сказок, особенность композиции.
41. О мифологической символике в монографии В. П. Ойношева "Система мифологических символов в героическом эпосе алтайцев" (2006).
42. Проблемы изучения малых жанров алтайского фольклора
43. Мифологические признаки в сказках о животных и птицах
44. Поэтическая особенность героического сказания «Ак-Каан» (Н. У. Улагашев)
45. О мифологических персонажах в работе Е. Е. Ямаевой "Указатель персонажей алтайской мифологии"
46. Мифологические мотивы и устойчивые формулы в сюжете эпоса «Көзүйке»
47. Текстологическое изучение эпоса в монографии З. С. Казагачевой (2003)
48. О поэтической функции мифологического мотива «муж на свадьбе своей жены» в героическом эпосе "Алып-Манаш"
49. Изучение мотивов в эпосе (по работе А.А. Конунова «Стилевое варьирование в героических сказаниях Н.У. Улагашева (на фоне алтайской эпической традиции)»)
50. Поэтика сказки «Ганзаган»

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент знает общий процесс исторического развития родного фольклора; содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры; о многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, особенности и универсальности фольклорного процесса; понимает вариативную природу фольклора и анализирует его конкретные произведения; умеет фиксировать и обрабатывать современный фольклор; свободно владеет приемами анализа художественного текста, приемами работы с научной литературой;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент знает хорошо общий процесс исторического развития родного фольклора; содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры; о многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, допускает неточности в определении особенности и универсальности фольклорного процесса; понимает вариативную природу фольклора и анализирует его конкретные произведения; умеет фиксировать и обрабатывать современный фольклор; свободно владеет приемами анализа художественного текста, приемами работы с научной литературой;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент знает недостаточно хорошо общий процесс исторического развития родного фольклора; содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры; допускает неточности в определении особенности и универсальности фольклорного процесса; плохо понимает вариативную природу фольклора и анализирует его конкретные произведения; слабо умеет фиксировать и обрабатывать современный фольклор; недостаточно свободно владеет приемами анализа художественного текста;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не знает общий процесс исторического развития родного фольклора; содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры; не понимает вариативную природу фольклора и не может анализировать его конкретные произведения; не умеет фиксировать и обрабатывать современный фольклор.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Суразаков С.С., Конунов А.А.	Алтай фольклор: учебное пособие на алтайском языке	Горно-Алтайск: БУ РА Литературно-издательский Дом "Алтын-Туу", 2015	
Л1.2	Чочкина М. П., Ямаева Е. Е., Садалова [и др.] М. А.	Алтай элдин оос кееркедим чүмдемели: ? ренер бичик	Горно-Алтайск: БИЦ ГАГУ, 2022	https://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=5125:1111&catid=34:altajskij-yazyk&Itemid=180
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Чочкина М.П., Ямаева Е.Е., Садалова [и др.] Т.М.	Устное народное творчество (алтайское) =Алтай элдин оос кееркедим чумделгези: курс лекций для бакалавров по напр. подг. 050100 Пед. образ., профиль Родной яз. и лит -ра; 44.03.05 Пед. обр., профили Родной язык и Иностр. яз.; Родной яз. и Китайский яз.; Родной яз. и Дошк. обр.	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=344:ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-altajskoe&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л2.2	Шинжин И.Б., Белоусова Н.В.	Алтай баатырлар=Алтайские богатыри: алтайский героический эпос: на алт. яз.	Горно-Алтайск: ГУП "Горно-Алтайская республиканская типография", 2004	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.2	MS Office
6.3.1.3	Яндекс.Браузер
6.3.1.4	LibreOffice
6.3.1.5	NVDA
6.3.1.6	MS Windows

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	презентация	
	лекция-визуализация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет

201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук. традиционные алтайские костюмы женские (летние, зимние), традиционные костюмы мужские (летние, зимние), традиционные алтайские шапки войлочные (летние), традиционные шапки меховые (лисьи камусы), традиционные шапки из шкуры (мерлушка). Лекала: лекала шапок лекала платья лекала чегедека (традиционного платья) лекала традиционной обуви из кожи ножи для резки кожи ножницы для резки кожи шило
203 Б2	Лаборатория «Алтайская филология». Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся, кафедра, 3 шкафа для учебной и научной литературы, мультимедийный проектор, экран, ноутбук. ПК и монитор «Асег» с выходом в интернет

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добываясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы.

Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов. Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.). Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определенная часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришел студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по подготовке к тестам

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а

также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня. Не следует думать, что 3-4 дня достаточно для успешной подготовки к экзаменам.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий, особенно по математике - утренние и дневные часы. В перерывах между занятиями рекомендуются прогулки на свежем воздухе, неутомительные занятия спортом. Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить (переписать ее на кафедре), обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным. В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!).
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и экзамены сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале.
- Как это ни парадоксально, но использование «шпаргалок» часто позволяет отвечающему студенту лучше демонстрировать свои познания (точнее – ориентировку в знаниях, что намного важнее знания «запомненного» и «тут же забытого» после сдачи экзамена).
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.