

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Введение в литературоведение
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра русского языка и литературы		
Учебный план	45.03.01_2025_415-ОЗФ.plx 45.03.01 Филология Прикладная филология (менеджмент образовательных проектов)		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очно-заочная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		экзамены 1	
аудиторные занятия	44		
самостоятельная работа	27,3		
часов на контроль	34,75		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	16 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	14	14	14	14
Практические	30	30	30	30
Консультации (для студента)	0,7	0,7	0,7	0,7
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,25	0,25
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	45,95	45,95	45,95	45,95
Сам. работа	27,3	27,3	27,3	27,3
Часы на контроль	34,75	34,75	34,75	34,75
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

д.ф.н., профессор, Алексеев П.В.

Рабочая программа дисциплины

Введение в литературоведение

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

45.03.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2025 протокол № 2.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 10.04.2025 протокол № 9

Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели: Знакомство с происхождением и смыслом литературоведческих понятий и терминов как традиционных, так и новейших, а также возможность их практического применения.
1.2	Задачи: 1) знать эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию; основные закономерности литературного процесса; 2) уметь анализировать и интерпретировать литературно-художественные произведения; 3) владеть историко-литературным, критическим и теоретическим материалом, умением связать теоретические знания с историко-литературными фактами; 4) оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.15
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История русской литературы
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История зарубежной литературы
2.2.2	История русской литературы
2.2.3	Теория литературы
2.2.4	Литература в массовой коммуникации

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	
ИД-1.ОПК-1: Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития.	
Знает основные этапы истории филологии, ее современное состояние и перспективы развития.	
ИД-2.ОПК-1: Осуществляет анализ языкового и (или) литературного материала.	
Способен осуществлять анализ литературного материала.	
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	
ИД-1.ОПК-3: Знает литературоведческую терминологию и основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.	
Знает терминологию литературоведения и основные положения и концепции в области теории, истории литературы и литературной критики.	
ИД-2.ОПК-3: Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом и дает историко-литературную интерпретацию текстов литературы и фольклора, определяет их жанровую специфику, осуществляет библиографические разыскания и описания.	
Умеет сопоставлять литературные факты, определять жанровую специфику произведений и интерпретировать их. Владеет навыками составления библиографических описаний.	
ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	
ИД-2.ОПК-4: Осуществляет филологический анализ и интерпретацию текста.	
Умеет проводить филологический анализ и интерпретацию текста.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. 1. Специфика художественной литературы						
1.1	Литература как вид искусства. Художественный образ /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Литературные роды и жанры /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.3	Литературоведение как наука. Литературоведческая терминология. /Пр/	1	4		Л1.1Л2.1 Л2.2	0	доклад, вопросы к зачету, тест
1.4	Эпос, эпические жанры. /Пр/	1	4		Л1.1Л2.1 Л2.2	0	доклад, вопросы к
1.5	Лирика, лирические жанры. /Пр/	1	4		Л1.1Л2.1 Л2.2	0	вопросы к зачету, тест
1.6	Драма, драматические жанры. /Пр/	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.2	0	доклад, вопросы к
1.7	Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	1	6		Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.8	Чтение и комментирование литературоведческих работ. /Ср/	1	6		Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 2. 2. Литературное произведение						
2.1	Понятие о литературном произведении /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.2	Мир литературного произведения /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.3	Стихосложение /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.4	Понятие о литературном процессе /Лек/	1	4		Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.5	Тема и идея произведения. Сюжет и фабула. Композиция литературного произведения. /Пр/	1	4		Л1.1Л2.1 Л2.2	0	доклад, вопросы к зачету, тест
2.6	Ритмическая организация художественного текста /Пр/	1	4		Л1.1Л2.1 Л2.2	0	вопросы к зачету, тест
2.7	Литературные общности (художественные системы). /Пр/	1	4		Л1.1Л2.1 Л2.2	0	доклад, вопросы к
2.8	Система персонажей литературного произведения /Пр/	1	4		Л1.1Л2.1 Л2.2	0	вопросы к зачету, тест
2.9	Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	1	15,3		Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 3. Консультации						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	0,7	ИД-1.ОПК-1 ИД-2.ОПК-1 ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-2.ОПК-4		0	
	Раздел 4. Промежуточная аттестация (экзамен)						

4.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	1	34,75	ИД-1.ОПК-1 ИД-2.ОПК-1 ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-2.ОПК-4		0	
4.2	Контроль СР /КСРАТт/	1	0,25	ИД-1.ОПК-1 ИД-2.ОПК-1 ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-2.ОПК-4		0	
4.3	Контактная работа /КонсЭк/	1	1	ИД-1.ОПК-1 ИД-2.ОПК-1 ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-2.ОПК-4		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств в Горно-Алтайском государственном университете

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области

1. Вопрос типа «Множественный выбор»

Какой период в истории филологии характеризуется развитием сравнительно-исторического метода?

- a) Античность
- b) Средние века
- c) XIX век (верно)
- d) XXI век

2. Вопрос типа «Короткий ответ»

Как называется направление в филологии, основанное Александром Потебней, где особое внимание уделяется языковым и психологическим аспектам литературного текста?

Ответ: психологическая школа (верно)

3. Вопрос типа «Числовой ответ»

В каком году была опубликована работа Фердинанда де Соссюра «Курс общей лингвистики»?

Ответ: 1916 (верно)

4. Вопрос типа «На соответствие»

Соотнесите период и его основные направления в развитии филологии:

Античность → Риторика и комментирование текстов (верно)

Средневековье → Богословская и аллегорическая интерпретация текстов (верно)

XIX век → Сравнительно-исторический метод и романтизм (верно)

XX век → Формализм, структурализм и постструктурализм (верно)

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

1. Вопрос типа «Множественный выбор»

Какой литературный жанр характеризуется сочетанием исторического и вымышленного повествования?

- a) Эпос
- b) Исторический роман (верно)
- c) Элегия
- d) Фаблю

2. Вопрос типа «Короткий ответ»

Как называется раздел теории литературы, изучающий принципы построения художественного текста?

Ответ: поэтика (верно)

3. Вопрос типа «Числовой ответ»

Сколько основных литературных родов выделяется в классической поэтике?

Ответ: 3 (верно)

4. Вопрос типа «На соответствие»

Соотнесите литературный род и его основные характеристики:

Эпос → Объективное повествование, наличие рассказчика (верно)

Лирика → Выражение субъективных чувств, отсутствие сюжета (верно)

Драма → Диалогическая форма, предназначенность для сценического воплощения (верно)

Литературная критика → Анализ и интерпретация литературных произведений (верно)

ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

1. Вопрос типа «Множественный выбор»

Какой из перечисленных методов применяется в филологическом анализе текста?

a) Компаративный метод

b) Синтаксический разбор

c) Структуралистский анализ (верно)

d) Географический метод

2. Вопрос типа «Короткий ответ»

Как называется литературоведческий термин, обозначающий повторение гласных звуков в строке стихотворения?

Ответ: ассонанс (верно)

3. Вопрос типа «Числовой ответ»

Сколько частей включает традиционный структурный анализ произведения по Густаву Фрейтагу?

Ответ: 5 (верно)

4. Вопрос типа «На соответствие»

Соотнесите литературоведческий метод и его суть:

Формальный метод → Анализ структуры текста и выразительных средств (верно)

Биографический метод → Изучение текста через призму жизни автора (верно)

Психоаналитический метод → Интерпретация произведения через бессознательные мотивы (верно)

Интертекстуальный анализ → Выявление текстовых связей между произведениями (верно)

Критерии оценки:

90-100% выполнения тестовых заданий. Анализ произведен самостоятельно и соответствует творческому уровню: «отлично», повышенный уровень.

80% выполнения тестовых заданий. Анализ произведен самостоятельно и соответствует реконструктивному уровню: «хорошо», пороговый уровень

60 % выполнения тестовых заданий. Уровень соответствует репродуктивному уровню: «удовлетворительно», пороговый уровень

Менее 50% выполнения тестовых заданий. Не сформированы компетенции: «неудовлетворительно», уровень не сформирован

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы докладов (рефератов)

Художественная литература как вид искусства.

Образный строй литературно-художественного произведения.

Учение о родовидовом делении художественной литературы.

Мир литературного произведения.

Категория автора в отечественном литературоведении.

Художественное время и пространство. Понятие хронотопа.

Язык литературно-художественного произведения.

Троп в языке и художественной литературе.

Реформа русского стихосложения.

Силлабо-тоническая система стихосложения.

Русское литературоведение XIX века.

Русское литературоведение XX века.

Критерии оценки:

«отлично» - полное соответствие работы указанному плану; самостоятельно подготовленный список литературы по теме (4-5 источников), наличие в реферате краткой характеристики истории вопроса; самостоятельный анализ заданной проблемы; грамотное оформление работы.

«хорошо» - опора на 2-3 источника, наличие в реферате краткой характеристики истории вопроса; самостоятельный анализ заданной проблемы; грамотное оформление работы.

«удовлетворительно» - проработка одного из названных положений, поверхностное исследование реферативных источников.

«неудовлетворительно» - невыполнение реферата в срок.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Литературоведение как научная дисциплина
2. Структура литературоведения.
3. Специфика искусства. Искусство как художественное творчество. Функции искусства.
4. Литература как вид искусства. Место литературы в ряду других искусств.
5. Общее представление о художественном образе.
6. Система образов в литературно-художественном произведении.
7. Понятие о содержании и форме художественного произведения.
8. Разделение литературы на роды и жанры.
9. Понятие литературного жанра. Жанровая классификация.
10. Эпос как род литературы.
11. Эпические жанры: повесть, рассказ, новелла и др.
12. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра.
13. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма и др.
14. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид словесного творчества.
15. Лирические жанры: песня, элегия, ода, послание и др.
16. Роман: жанровая сущность, его признаки и разновидности
17. Межродовые формы. Лирико-эпика: лирико-эпическая поэма, баллада, лирическая проза.
18. Литературное произведение как художественное единство.
19. Автор, его роль в произведении.
20. Тема и идея как литературоведческие категории. Типы проблематики в произведении.
21. Категория пафоса. Виды пафоса художественного произведения.
22. Место сюжета в структуре произведения. Сюжет и фабула. Их противоречивое истолкование в научной литературе
23. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига.
24. Сюжетные и внесюжетные элементы художественного произведения.
25. Композиция как важнейший компонент произведения, ее роль.
26. Понятие о мире литературного произведения.
27. Образ человека в литературе.
28. Персонаж (герой) и структура его образа.
29. Система персонажей.
30. Вещный мир, его эстетические функции. Пейзаж, его роль в произведении.
31. Пространственно-временная организация литературного произведения. Понятие хронотопа, его эстетические функции.
32. Художественная речь как одно из проявлений образности произведения.
33. Речь автора и речь персонажей. Сказ.
34. Общие лексические средства речевого изображения. Художественная лексика. Архаизмы, варваризмы, неологизмы, диалектизмы и др. в художественной литературе
35. Понятие тропа, классификация тропов, их роль в художественном произведении.
36. Стихотворная речь, ее особенности.
37. Система стихосложения.
38. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы стихосложения.
39. Двухсложные и трехсложные размеры. Их вариации.
40. Эстетическая роль рифмы в стихе. Классификация рифм. Строфика. Виды строф.
41. Дольники. Тактовик и акцентный стих. Проблемы верлибра.
42. Синтаксис поэтической речи. Его отличие от синтаксиса разговорной речи.
43. Риторические фигуры, их разновидности.
44. Поэтическая фонетика: ассонанс, диссонанс, аллитерация и т.д.
45. Понятие о литературном процессе.
46. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения.
47. Историческое развитие литературы до XVIII века.
48. Краткая характеристика основных направлений литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм и др.).
49. Особенности реализма XIX века.
50. Литературные течения и направления в XX веке: реализм, модернизм и др.

истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области

1. Вопрос типа «Множественный выбор»

Какое направление в филологии связано с изучением текста как целостного знакового организма?

- a) Биографизм
- b) Формализм
- c) Структурализм (верно)
- d) Романтизм

2. Вопрос типа «Короткий ответ»

Как называется дисциплина, изучающая закономерности происхождения и развития языков?

Ответ: сравнительно-историческое языкознание (верно)

3. Вопрос типа «Числовой ответ»

В каком веке сложились основные принципы историко-филологической школы в России?

Ответ: XIX (верно)

4. Вопрос типа «На соответствие»

Соотнесите эпоху и её вклад в развитие филологии:

Античность → Заложение основ риторики и грамматики (верно)

Средневековье → Теологическое прочтение текстов (верно)

Возрождение → Возвращение к античным источникам, гуманизм (верно)

Новейшее время → Развитие структурализма и постструктурализма (верно)

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

1. Вопрос типа «Множественный выбор»

Какой жанр литературы чаще всего использует мифологические и сказочные мотивы?

- a) Драма
- b) Фэнтези (верно)
- c) Элегия
- d) Роман-бытописание

2. Вопрос типа «Короткий ответ»

Как называется направление в теории литературы, изучающее способы организации художественного времени и пространства?

Ответ: хронотоп (верно)

3. Вопрос типа «Числовой ответ»

Сколько литературных эпох традиционно выделяют в европейской литературе от античности до модернизма?

Ответ: 5 (верно)

4. Вопрос типа «На соответствие»

Соотнесите литературные эпохи и их главные черты:

Античность → Героика, мифологизм (верно)

Средневековье → Религиозность, символизм (верно)

Возрождение → Антропоцентризм, гуманизм (верно)

Просвещение → Разум, вера в прогресс (верно)

ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

1. Вопрос типа «Множественный выбор»

Какой из перечисленных методов анализа позволяет выявить функции художественных деталей в произведении?

- a) Историко-генетический
- b) Формальный анализ (верно)
- c) Биографический
- d) Марксистский

2. Вопрос типа «Короткий ответ»

Как называется литературный приём, основанный на умышленном нарушении синтаксической нормы для усиления выразительности?

Ответ: инверсия (верно)

3. Вопрос типа «Числовой ответ»

4. Вопрос типа «На соответствие»

Соотнесите метод литературного анализа и его суть:

Структуралистский анализ → Исследование внутренней структуры произведения (верно)

Психоаналитический анализ → Выявление бессознательных мотиваций героев (верно)

Социологический анализ → Связь текста с социальными условиями времени (верно)

Культурологический анализ → Анализ текста через призму культурных кодов (верно)

Критерии оценки выполнения теста:

90–100% правильных ответов — «отлично» (повышенный творческий уровень).

80% правильных ответов — «хорошо» (реконструктивный уровень).

60% правильных ответов — «удовлетворительно» (репродуктивный уровень).

Менее 50% правильных ответов — «неудовлетворительно» (уровень компетенции не сформирован)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Чернец Л.В., Хализев В.Е., Эсалнек [и др.] А.Я., Чернец Л.В.	Введение в литературоведение: учебник для вузов	Москва: Академия, 2011	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Хализев В.Е.	Теория литературы: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2002	
Л2.2	Лейни Р.Н	Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/76479.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Moodle
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	MS Office
6.3.1.4	Яндекс.Браузер
6.3.1.5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.6	MS WINDOWS
6.3.1.7	РЕД ОС
6.3.1.8	LibreOffice
6.3.1.9	NVDA

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	проблемная лекция	
	дискуссия	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
-----------------	------------	--------------------

302 A2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
202 A4	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
414 A2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук
Спортивная площадка	Спортивная площадка	Информационный щит, турник разноуровневый, шведская стенка, снаряд для прыжков в длину с места, рукоход, скамья для измерения уровня гибкости, скамья для пресса, упор для отжима, тренажер восемь перекладин
318 A1	Спортивный зал. Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Бревно гимнастическое высокое 5м., брусья гимнастические женские со стеклопластиковыми жердями, брусья спортивные, кольца гимнастические (на блоч. подвеске), конь с ручками (спортивный маховый), конь для прыжков, маты гимнастические, перекладина универсальная, сетка волейбольная, стойка волейбольная, табло электронное, шест гимнастический, щит баскетбольный, канат, сетка баскетбольная, измеритель высоты сетки, кассы для замены игроков, табло электронное, антенны для сетки, защита стоек волейбольная, карманы для антенн, волейбольная форма, монометр мяч волейбольный, футбольный, баскетбольный

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции - это, с одной стороны, одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении

рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Методические указания по подготовке к лабораторным занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к лабораторным занятиям. Цель – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Лабораторные занятия могут проходить в различных формах

Как правило, лабораторные занятия проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы занятия. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения лабораторного занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к лабораторным занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом лабораторного занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к занятию, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции.

Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоить его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на занятии, для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к

емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложениях следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
 2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);
- Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Майдурова, Н. А. Горный Алтай в конце XIX – начале XX вв. [Текст] / Н.А. Майдурова. - Горно-Алтайск, 2000. - 134 с.)

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Образец оформления титульного листа

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
Историко-филологический факультет

Кафедра русского языка и литературы

РЕФЕРАТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Силлабо-тоническая система стихосложения.

Выполнил: студент 410 гр.

Иванов И.И.

Научный руководитель:

Линьков В.Д., к.ф.н., доцент

Горно-Алтайск 2020

Тематика рефератов

1. Художественная литература как вид искусства.
2. Образный строй литературно-художественного произведения.
3. Учение о родовидовом делении художественной литературы.
4. Мир литературного произведения.
5. Категория автора в отечественном литературоведении.
6. Художественное время и пространство. Понятие хронотопа.
7. Язык литературно-художественного произведения.
8. Троп в языке и художественной литературе.
9. Реформа русского стихосложения.
10. Силлабо-тоническая система стихосложения.
11. Русское литературоведение XIX века.
12. Русское литературоведение XX века.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» завершается сдачей экзамена. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.