

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Актуальные вопросы современного литературоведения

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 45.03.01\_2025\_415-ОЗФ.plx  
45.03.01 Филология  
Прикладная филология (менеджмент образовательных проектов)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

|                         |       |                                           |
|-------------------------|-------|-------------------------------------------|
| Часов по учебному плану | 144   | Виды контроля в семестрах:<br>экзамены 10 |
| в том числе:            |       |                                           |
| аудиторные занятия      | 34    |                                           |
| самостоятельная работа  | 73,3  |                                           |
| часов на контроль       | 34,75 |                                           |

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> ) | <b>10 (5.2)</b> |       | Итого |       |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------|-------|-------|-------|
| Неделя                                                                | 11 2/6          |       |       |       |
| Вид занятий                                                           | уп              | рп    | уп    | рп    |
| Лекции                                                                | 14              | 14    | 14    | 14    |
| Практические                                                          | 20              | 20    | 20    | 20    |
| Консультации (для студента)                                           | 0,7             | 0,7   | 0,7   | 0,7   |
| Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации             | 0,25            | 0,25  | 0,25  | 0,25  |
| Консультации перед экзаменом                                          | 1               | 1     | 1     | 1     |
| Итого ауд.                                                            | 34              | 34    | 34    | 34    |
| Контактная работа                                                     | 35,95           | 35,95 | 35,95 | 35,95 |
| Сам. работа                                                           | 73,3            | 73,3  | 73,3  | 73,3  |
| Часы на контроль                                                      | 34,75           | 34,75 | 34,75 | 34,75 |
| Итого                                                                 | 144             | 144   | 144   | 144   |

Программу составил(и):

*д.ф.н., профессор, Алексеев Павел Викторович*

Рабочая программа дисциплины

**Актуальные вопросы современного литературоведения**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

45.03.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2025 протокол № 2.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 10.04.2025 протокол № 9

Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Цели: 1. Формирование у студентов системного представления о ключевых проблемах и направлениях современной литературоведческой науки.<br>2. Развитие навыков анализа литературных текстов в контексте актуальных методологических подходов.<br>3. Освоение современных теоретико-литературных концепций и их применения в исследовательской                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1.2                                  | Задачи: - Дать представление о современных теоретических и методологических направлениях литературоведения.<br>- Познакомить студентов с актуальными проблемами и дискуссиями в области изучения художественного текста.<br>- Научить студентов применять современные исследовательские методы при анализе литературных произведений.<br>- Развить у студентов навыки критического мышления и аргументированного научного обсуждения.<br>Сформировать умение проводить самостоятельные исследования по актуальным вопросам литературоведения.<br>- Развить навыки академического письма и научной полемики.<br>- Включить студентов в профессиональное сообщество, познакомив их с современными исследованиями и |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП |                                                                                                       |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП:                  | Б1.В                                                                                                  |
| 2.1                                 | Требования к предварительной подготовке обучающегося:                                                 |
| 2.1.1                               | Введение в литературоведение                                                                          |
| 2.1.2                               | История русской литературы                                                                            |
| 2.1.3                               | История зарубежной литературы                                                                         |
| 2.1.4                               | Устное народное творчество                                                                            |
| 2.1.5                               | Литература в массовой коммуникации                                                                    |
| 2.1.6                               | Теория литературы                                                                                     |
| 2.1.7                               | Жанры современных медиатекстов                                                                        |
| 2.2                                 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1                               | Научно-исследовательская работа                                                                       |
| 2.2.2                               | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                              |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ПК-1: Способен проводить научные исследования в области филологии и массовой коммуникации                                                         |  |
| ИД-1.ПК-1: Знает основные принципы и методы научных исследований в области филологии и коммуникации.                                              |  |
| Знает основные принципы и методы научных исследований в области современного литературоведения.                                                   |  |
| ИД-2.ПК-1: Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в области филологии и коммуникации.                                  |  |
| Умеет проводить научные исследования в области литературоведения с опорой на современные научные концепции.                                       |  |
| ИД-3.ПК-1: Умеет работать с научными источниками и корректно оформляет результаты научного труда.                                                 |  |
| Умеет работать с научными литературоведческими источниками и корректно оформляет результаты научного труда в виде статей, докладов и презентаций. |  |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                           |                |       |             |            |             |            |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------|-------|-------------|------------|-------------|------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте. факт. | Примечание |
|                                               | Раздел 1. Лекции                          |                |       |             |            |             |            |

|      |                                                                                                    |    |      |                                     |          |   |                   |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|-------------------------------------|----------|---|-------------------|
| 1.1  | Современные направления и тенденции литературоведческих исследований /Лек/                         | 10 | 2    | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 |                   |
| 1.2  | Литература в контексте цифровой культуры и искусственного интеллекта /Лек/                         | 10 | 2    | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 |                   |
| 1.3  | Постколониальная критика и русская литература /Лек/                                                | 10 | 2    | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 |                   |
| 1.4  | Новая филология: чтение против интерпретации? /Лек/                                                | 10 | 2    | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 |                   |
| 1.5  | Имагология и исследования национальной идентичности в литературе /Лек/                             | 10 | 2    | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 |                   |
| 1.6  | Проблема авторства и интертекстуальности в современной литературе /Лек/                            | 10 | 2    | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 |                   |
| 1.7  | Этика и эстетика современной литературы: новый взгляд на классику /Лек/                            | 10 | 2    | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 |                   |
|      | <b>Раздел 2. Практические занятия</b>                                                              |    |      |                                     |          |   |                   |
| 2.1  | Разбор современных литературоведческих статей: дискуссии и полемика /Пр/                           | 10 | 2    | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 |                   |
| 2.2  | Анализ художественного текста через призму постколониальной критики /Пр/                           | 10 | 2    | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 |                   |
| 2.3  | Цифровой литературный анализ: как использовать компьютерные методы в исследовании литературы? /Пр/ | 10 | 2    | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 |                   |
| 2.4  | Кейс-стади: интертекстуальные связи в современной прозе /Пр/                                       | 10 | 2    | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 |                   |
| 2.5  | Имагологический разбор произведений русской и зарубежной литературы /Пр/                           | 10 | 2    | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 |                   |
| 2.6  | Практикум по деконструкции текста: Жак Деррида и его влияние /Пр/                                  | 10 | 2    | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 |                   |
| 2.7  | Экспериментальное чтение: близкое, дальнее, симулятивное /Пр/                                      | 10 | 2    | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 |                   |
| 2.8  | Дискуссия: существует ли «правильная» интерпретация текста? /Пр/                                   | 10 | 2    | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 |                   |
| 2.9  | Создание научного текста: как писать статьи по современному литературоведению? /Пр/                | 10 | 2    | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 |                   |
| 2.10 | Публичная защита исследовательского проекта по актуальной проблеме литературоведения /Пр/          | 10 | 2    | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 |                   |
| 2.11 | Аналитическая работа с научной литературой /Ср/                                                    | 10 | 30   | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 | Формы отчетности: |
| 2.12 | Подготовка к семинарам и практическим занятиям /Ср/                                                | 10 | 25   | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 | Формы отчетности: |
| 2.13 | Выполнение письменных работ: эссе, рефераты, курсовые проекты /Ср/                                 | 10 | 18,3 | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 | Формы отчетности: |
|      | <b>Раздел 3. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>                                                |    |      |                                     |          |   |                   |

|     |                                   |    |       |                                     |          |   |  |
|-----|-----------------------------------|----|-------|-------------------------------------|----------|---|--|
| 3.1 | Подготовка к экзамену /Экзамен/   | 10 | 34,75 | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 |  |
| 3.2 | Контроль СР /КСРАтт/              | 10 | 0,25  | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 |  |
| 3.3 | Контактная работа /КонсЭк/        | 10 | 1     | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 |  |
|     | <b>Раздел 4. Консультации</b>     |    |       |                                     |          |   |  |
| 4.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 10 | 0,7   | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств в Горно-Алтайском государственном университете.

### 5.2. Оценочные средства для текущего контроля

ПК-1: Способен проводить научные исследования в области филологии и массовой коммуникации

1. Вопрос типа «Множественный выбор»

Какой метод литературоведческого исследования наиболее часто используется при изучении постмодернистских текстов?

- а) Сравнительно-исторический
- б) Биографический
- с) Деконструктивистский (верно)
- д) Марксистский

2. Вопрос типа «Короткий ответ»

Какой термин обозначает анализ литературного произведения через его взаимодействие с другими текстами?

Ответ: интертекстуальность (верно)

3. Вопрос типа «Числовой ответ»

В каком году Ролан Барт опубликовал эссе «Смерть автора»?

Ответ: 1967 (верно)

4. Вопрос типа «На соответствие»

Соотнесите литературоведческое направление и его ключевые идеи:

Постструктурализм → О отрицание стабильного смысла текста, множественность интерпретаций (верно)

Имагология → Изучение образов «своего» и «чужого» в литературе (верно)

Нарратология → Анализ структуры повествования и повествовательных стратегий (верно)

Феминистская критика → Исследование гендерных аспектов литературы и роли женщин в литературном процессе (верно)

Критерии оценки:

90-100% выполнения тестовых заданий. Анализ произведен самостоятельно и соответствует творческому уровню: «отлично», повышенный уровень.

80% выполнения тестовых заданий. Анализ произведен самостоятельно и соответствует реконструктивному уровню: «хорошо», пороговый уровень

60 % выполнения тестовых заданий. Уровень соответствует репродуктивному уровню: «удовлетворительно», пороговый уровень

Менее 50% выполнения тестовых заданий. Не сформированы компетенции: «неудовлетворительно», уровень не сформирован

### 5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы рефератов

- Влияние постколониальной критики на современные литературоведческие исследования.
- «Смерть автора» Ролана Барта и её влияние на интерпретацию художественного текста.
- Имагология как метод анализа образов «своего» и «чужого» в литературе.
- Цифровое литературоведение: методы и перспективы исследования текста в эпоху больших данных.
- Интертекстуальность как ключевая категория современной литературной теории.
- Феномен «новой искренности» в современной русской и мировой литературе.
- Влияние культурной памяти на интерпретацию классических произведений.
- Деконструкция как метод анализа художественного текста: Жак Деррида и его последователи.
- Литературный канон в XXI веке: трансформация и деконструкция традиционных ценностей.

10. Антропологический поворот в литературоведении: основные направления и исследования.
11. Поэтика травмы в литературе: основные подходы к анализу художественного текста.
12. Визуальные и медийные формы нарратива: как кино, сериалы и видеоигры изменяют традиционное понимание текста.
13. Экокритика в литературоведении: художественный текст в контексте экологических дискурсов.
14. Гендерная критика в литературоведении: развитие феминистских и квир-исследований.
15. Метамодернизм в литературе: попытка осмысления нового культурного этапа.

#### Темы эссе

1. Почему «правильного» чтения не существует? Размышления о многообразии интерпретаций.
2. Искусственный интеллект и литература: может ли алгоритм быть автором?
3. Как меняется восприятие классики в эпоху новых технологий и социальных сетей?
4. Роль читателя в создании смысла художественного текста: свобода или ограничение?
5. Цензура, политкорректность и свобода творчества: где границы допустимого в литературе?

#### Темы курсовых работ

1. Постколониальный анализ образов Востока в русской литературе XIX–XX веков.
2. Дистанционное и близкое чтение: сравнительный анализ традиционных и цифровых методов литературного исследования.
3. Национальная идентичность в литературе путешествий: сравнительный анализ русских и западноевропейских текстов.
4. Роль интермедальности в современной литературе: взаимодействие текста, изображения и звука.
5. Литература в эпоху цифровизации: трансформация авторства, текста и читателя.

### 5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для промежуточной аттестации по курсу «Актуальные вопросы современного литературоведения»

1. Современные методологии литературоведческого анализа: основные направления и их взаимосвязь.
2. Проблема интерпретации текста: традиционные и современные подходы.
3. Деконструкция Жака Деррида: принципы и применение в литературоведении.
4. Имагология как метод анализа национальных стереотипов в литературе.
5. Теория интертекстуальности: от Михаила Бахтина к Жерару Женетту.
6. Постколониальная критика и её применение в изучении русской и зарубежной литературы.
7. Дистанционное чтение (distant reading): цифровые методы в литературоведении.
8. Литературный канон в XXI веке: пересмотр классики и его последствия.
9. Автор, текст, читатель: эволюция представлений о литературе в теории рецепции.
10. Границы между художественным и нехудожественным текстом в современной литературе.
11. Антропологический поворот в литературоведении: изучение человека через художественный текст.
12. Новая филология: можно ли отказаться от традиционного анализа текста?
13. Экокритика и её влияние на современное литературоведение.
14. Литература в эпоху цифровой культуры: трансформация читательских стратегий.
15. Этические вызовы литературоведения: границы допустимого в интерпретации и анализе текстов.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие                             | Издательство, год          | Эл. адрес |
|------|---------------------|--------------------------------------|----------------------------|-----------|
| Л1.1 | Хализев В.Е.        | Теория литературы: учебник для вузов | Москва: Высшая школа, 2002 |           |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители      | Заглавие                                                                                   | Издательство, год                                    | Эл. адрес                                                                               |
|------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Л2.1 | Лахманн Р., Жеребин А.И. | Память и литература. Интертекстуальность в русской литературе 19–20 веков: научное издание | Санкт-Петербург: Издательский дом "Петрополис", 2011 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/20326.html">http://www.iprbookshop.ru/20326.html</a> |

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| 6.3.1.1 | Google Chrome                                       |
| 6.3.1.2 | Internet Explorer/ Edge                             |
| 6.3.1.3 | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ |
| 6.3.1.4 | MS Office                                           |
| 6.3.1.5 | MS WINDOWS                                          |
| 6.3.1.6 | Яндекс.Браузер                                      |

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |                                                                                     |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.1 | База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета» |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|

| 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ |                   |  |
|-------------------------------|-------------------|--|
|                               | дискуссия         |  |
|                               | проблемная лекция |  |

| 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Номер аудитории                                            | Назначение                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Основное оснащение                                                                                                                                                                                            |
| 302 А2                                                     | Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации        | Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук                                                           |
| 414 А2                                                     | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                                                           | Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук                                                       |
| 202 А4                                                     | Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы | Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры                                                                                 |
| Спортивная площадка                                        | Спортивная площадка                                                                                                                                                                                                                                                                         | Информационный щит, турник разноуровневый, шведская стенка, снаряд для прыжков в длину с места, рукоход, скамья для измерения уровня гибкости, скамья для пресса, упор для отжима, тренажер восемь перекладин |

| 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Методические указания по подготовке к семинарским занятиям</p> <p>Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах</p> <p>Как правило, семинары проводятся в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;</li> <li>- устных докладов с последующим их обсуждением;</li> <li>- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.</li> </ul> <p>В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.</p> <p>Примерный план проведения семинарского занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.</li> <li>2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.</li> <li>3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.</li> </ol> <p>Домашнее задание (к каждому семинару).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.</li> <li>2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).</li> </ol> |

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

Реферат

Объем: 10–15 страниц.

Структура: введение, основная часть (теоретический обзор), заключение, список литературы.

Использование не менее 5–7 научных источников.

Эссе

Объем: 5–7 страниц.

Развитие аргументированной позиции по заданной теме.

Приветствуется авторская интерпретация и креативный подход.

Курсовая работа

Объем: 20–25 страниц.

Глубокий анализ литературного явления с использованием методологии.

Оригинальное исследование с привлечением критических работ и теоретических источников.

Основные требования к освоению дисциплины

Активное участие в лекционных и практических занятиях.

Посещение занятий обязательно для успешного освоения курса.

Важно задавать вопросы, участвовать в дискуссиях, анализировать тексты.

Самостоятельная работа с учебной и научной литературой.

Важно не только читать рекомендованную литературу, но и анализировать её, сравнивать точки зрения разных исследователей.

Написание рефератов, эссе, курсовых работ.

Творческое и критическое осмысление материала приветствуется.

Работы должны включать анализ первоисточников и использование научной терминологии.

Регулярная работа с современными научными публикациями.

Рекомендуется отслеживать новейшие исследования в области литературоведения.

Подготовка к зачету.

Вопросы для зачета опубликованы заранее, студенты должны подготовить аргументированные ответы.

Итоговые рекомендации

- Глубоко осмысляйте прочитанный материал.

- Развивайте навык академического письма.

- Сравнивайте различные литературоведческие концепции.

- Читайте не только теоретические работы, но и художественные тексты с аналитической точки зрения.