

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Литературоведческий анализ текста
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 45.03.01_2025_415-ОЗФ.plx
45.03.01 Филология
Прикладная филология (менеджмент образовательных проектов)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 88,8
часов на контроль 8,85

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	18 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Консультации (для студента)	0,2	0,2	0,2	0,2
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10,35	10,35	10,35	10,35
Сам. работа	88,8	88,8	88,8	88,8
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

д.ф.н., профессор, Алексеев Павел Викторович

Рабочая программа дисциплины

Литературоведческий анализ текста

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

45.03.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2025 протокол № 2.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 10.04.2025 протокол № 9

Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели: 1. Формирование у студентов навыков системного анализа литературного произведения с учетом структуры, стиля, жанровых особенностей и интертекстуальных связей. 2. Развитие умения применять различные литературоведческие методы и концепции при анализе художественного текста. 3. Воспитание навыков критического мышления и научного подхода к исследованию литературных произведений.
1.2	Задачи: • Дать студентам представление о ключевых методах литературоведческого анализа. • Познакомить с теоретическими основами структуры текста, поэтики и нарратологии. • Научить анализировать художественный текст с учетом его жанровых, стилистических и содержательных характеристик. • Развить способность видеть скрытые смыслы произведений, понимать их интертекстуальные связи. • Развить навыки академического письма и аргументированного литературоведческого исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в литературоведение
2.1.2	Методология самостоятельной работы студентов
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Литературоведение
2.2.2	История русской литературы
2.2.3	Теория литературы
2.2.4	Филологический анализ текста

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
ИД-1.УК-1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	
Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления в предметной области, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	
ПК-1: Способен проводить научные исследования в области филологии и массовой коммуникации	
ИД-1.ПК-1: Знает основные принципы и методы научных исследований в области филологии и коммуникации.	
Знает основные принципы и методы научных исследований в области литературоведения.	
ИД-2.ПК-1: Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в области филологии и коммуникации.	
Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в области анализа художественного текста.	
ИД-3.ПК-1: Умеет работать с научными источниками и корректно оформляет результаты научного труда.	
Умеет работать с научными художественными и литературоведческими источниками и корректно оформляет результаты научного труда.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте. ракт.	Примечание
	Раздел 1. Содержание курса						

1.1	Методы литературоведческого анализа: от формализма до постструктурализма /Лек/	8	2	ИД-1.УК-1 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.2	Нарратология и структура художественного текста /Лек/	8	2	ИД-1.УК-1 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.3	Анализ композиции и структуры литературного текста на примере классического произведения /Пр/	8	2	ИД-1.УК-1 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.4	Исследование интертекстуальных связей в художественном тексте /Пр/	8	2	ИД-1.УК-1 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.5	Жанровые и стилистические особенности текста: разбор на материале современной прозы /Пр/	8	2	ИД-1.УК-1 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.6	Изучение научной и учебной литературы, составление конспектов и аналитических обзоров /Ср/	8	30	ИД-1.УК-1 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	Формы отчетности: Конспектирова
1.7	Анализ художественных текстов с применением различных методов /Ср/	8	25	ИД-1.УК-1 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.8	Подготовка к семинарам и участие в научных дискуссиях /Ср/	8	20	ИД-1.УК-1 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	Формы отчетности: Написание
1.9	Выполнение письменных работ: эссе, рефераты, курсовые исследования /Ср/	8	13,8	ИД-1.УК-1 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	Формы отчетности: Эссе (5–7
	Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)						
2.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	8	8,85	ИД-1.УК-1 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
2.2	Контактная работа /КСРАтт/	8	0,15	ИД-1.УК-1 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 3. Консультации						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	8	0,2	ИД-1.УК-1 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств в Горно-Алтайском государственном университете

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

1. Вопрос типа «Множественный выбор»

Какой из перечисленных методов наиболее подходит для системного анализа литературного произведения?

а) Биографический

б) Компаративный

с) Структурный (верно)

d) Палеографический

2. Вопрос типа «Короткий ответ»

Как называется методологический подход, который рассматривает текст как автономную систему, независимую от биографии автора?

Ответ: формализм (верно)

3. Вопрос типа «Числовой ответ»

Сколько функций литературы выделял Роман Якобсон в своей модели коммуникации?

Ответ: 6 (верно)

4. Вопрос типа «На соответствие»

Соотнесите литературоведческий метод и его основные принципы:

Структурализм → Исследование структуры текста, выявление оппозиционных элементов (верно)

Герменевтика → Интерпретация текста с учетом историко-культурного контекста (верно)

Интертекстуальный анализ → Анализ связей между текстами, аллюзии и цитаты (верно)

Психоаналитическая критика → Изучение бессознательных мотивов в произведении (верно)

ПК-1: Способен проводить научные исследования в области филологии и массовой коммуникации

1. Вопрос типа «Множественный выбор»

Какой метод анализа чаще всего используется при исследовании повествовательных стратегий?

a) Историко-генетический

b) Нарратологический (верно)

c) Дескриптивный

d) Фонологический

2. Вопрос типа «Короткий ответ»

Как называется прием, при котором повествование передается с точки зрения нескольких персонажей, а не одного?

Ответ: полифония (верно)

3. Вопрос типа «Числовой ответ»

Сколько стадий включает структура повествования по модели Густава Фрейтага?

Ответ: 5 (верно)

4. Вопрос типа «На соответствие»

Соотнесите литературоведческий термин и его определение:

Фабула → Хронологическая последовательность событий (верно)

Сюжет → Композиционная организация событий произведения (верно)

Хронотоп → Связь времени и пространства в литературном тексте (верно)

Нарратор → Рассказчик в художественном произведении (верно)

Критерии оценки теста:

Если студент набрал от 90 до 100 баллов, он получает оценку «отлично» (5). Это означает, что он полностью усвоил основные понятия, верно ответил на все закрытые вопросы и дал развернутые, аргументированные ответы на открытые вопросы.

Если балл находится в пределах 75–89, ставится оценка «хорошо» (4). Ответы верные, но в некоторых местах недостает глубины анализа или примеров.

При результате от 60 до 74 баллов, выставляется «удовлетворительно» (3). Ответы в целом верные, но допущены ошибки в терминологии или недостаточно раскрыта аргументация.

Если студент набрал менее 60 баллов, это означает «неудовлетворительно» (2) – имеются серьезные пробелы в знаниях, неверные ответы или отсутствие аргументированных рассуждений.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы рефератов

1. Композиционные принципы в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

2. Интертекстуальные связи в поэзии Серебряного века.

3. Нарративные стратегии в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».

4. Фокализация в произведениях Марселя Пруста.

5. Символизм и аллюзии в поэзии Т. С. Элиота.

6. Хронотоп в произведениях Гоголя.

7. Жанровые особенности русской деревенской прозы.

8. Влияние мифопоэтики на современный роман.

9. Семиотика художественного текста.

10. Мотив сна в русской литературе XIX века.

11. Особенности художественного времени у Платонова.

12. Типология героев в романах Диккенса.

13. Поэтика пространства в творчестве Булгакова.
14. Роль вставных новелл в литературе.
15. Литература постмодерна: принципы и особенности анализа.

Темы эссе

1. Что важнее – форма или содержание?
2. Возможно ли объективное чтение литературного произведения?
3. Как литература играет с читателем?
4. Литературный текст как открытая система: размышления о границах интерпретации.
5. Место художественного текста в цифровую эпоху.

Темы курсовых работ

1. Интертекстуальные связи в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Нарративные стратегии в творчестве В. Набокова.
3. Категория хронотопа в русской литературе XX века.
4. Формальные и содержательные аспекты потока сознания.
5. Трансформация авторского голоса в литературе постмодернизма

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы и задания

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

1. Вопрос типа «Множественный выбор»

Какой из перечисленных методов наиболее подходит для системного анализа литературного произведения?

- a) Биографический
- b) Компаративный
- c) Структурный (верно)
- d) Палеографический

2. Вопрос типа «Короткий ответ»

Как называется методологический подход, который рассматривает текст как автономную систему, независимую от биографии автора?

Ответ: формализм (верно)

3. Вопрос типа «Числовой ответ»

Сколько функций литературы выделял Роман Jakobson в своей модели коммуникации?

Ответ: 6 (верно)

4. Вопрос типа «На соответствие»

Соотнесите литературоведческий метод и его основные принципы:

Структурализм → Исследование структуры текста, выявление оппозиционных элементов (верно)

Герменевтика → Интерпретация текста с учетом историко-культурного контекста (верно)

Интертекстуальный анализ → Анализ связей между текстами, аллюзии и цитаты (верно)

Психоаналитическая критика → Изучение бессознательных мотивов в произведении (верно)

ПК-1: Способен проводить научные исследования в области филологии и массовой коммуникации

1. Вопрос типа «Множественный выбор»

Какой метод анализа чаще всего используется при исследовании повествовательных стратегий?

- a) Историко-генетический
- b) Нарратологический (верно)
- c) Дескриптивный
- d) Фонологический

2. Вопрос типа «Короткий ответ»

Как называется прием, при котором повествование передается с точки зрения нескольких персонажей, а не одного?

Ответ: полифония (верно)

3. Вопрос типа «Числовой ответ»

Сколько стадий включает структура повествования по модели Густава Фрейтага?

Ответ: 5 (верно)

4. Вопрос типа «На соответствие»

Соотнесите литературоведческий термин и его определение:

Хронотоп → Связь времени и пространства в литературном тексте (верно)

Нарратор → Рассказчик в художественном произведении (верно)

Критерии оценки теста:

Если студент набрал от 90 до 100 баллов, он получает оценку «отлично» (5). Это означает, что он полностью усвоил основные понятия, верно ответил на все закрытые вопросы и дал развернутые, аргументированные ответы на открытые вопросы.

Если балл находится в пределах 75–89, ставится оценка «хорошо» (4). Ответы верные, но в некоторых местах недостает глубины анализа или примеров.

При результате от 60 до 74 баллов, выставляется «удовлетворительно» (3). Ответы в целом верные, но допущены ошибки в терминологии или недостаточно раскрыта аргументация.

Если студент набрал менее 60 баллов, это означает «неудовлетворительно» (2) – имеются серьезные пробелы в знаниях, неверные ответы или отсутствие аргументированных рассуждений.

Вопросы для зачета

1. Какие существуют основные методы литературоведческого анализа?
2. Как различаются понятия «рассказчик» и «автор»?
3. Какие виды интертекстуальности можно выделить?
4. Каковы функции композиции в художественном тексте?
5. Что такое хронотоп и как он влияет на восприятие произведения?
6. Чем различаются эксплицитный и имплицитный автор?
7. Как изменились нарративные стратегии в литературе XX века?
8. Какую роль играет символика в литературе?
9. Как можно интерпретировать литературный текст с точки зрения нарратологии?

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Хализев В.Е.	Теория литературы: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2000	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В., Бабенко Л.Г.	Филологический анализ текста: практикум	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/36860.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Adobe Reader
6.3.1.2	Firefox
6.3.1.3	Google Chrome
6.3.1.4	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.6	MS Office
6.3.1.7	MS WINDOWS
6.3.1.8	Яндекс.Браузер

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
---------	---

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	проблемная лекция	
	дискуссия	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
-----------------	------------	--------------------

302 A2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
414 A2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук
Спортивная площадка	Спортивная площадка	Информационный щит, турник разноуровневый, шведская стенка, снаряд для прыжков в длину с места, рукоход, скамья для измерения уровня гибкости, скамья для пресса, упор для отжима, тренажер восемь перекладин
318 A1	Спортивный зал. Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Бревно гимнастическое высокое 5м., брусья гимнастические женские со стеклопластиковыми жердями, брусья спортивные, кольца гимнастические (на блоч. подвеске), конь с ручками (спортивный маховый), конь для прыжков, маты гимнастические, перекладина универсальная, сетка волейбольная, стойка волейбольная, табло электронное, шест гимнастический, щит баскетбольный, канат, сетка баскетбольная, измеритель высоты сетки, кассы для замены игроков, табло электронное, антенны для сетки, защита стоек волейбольная, карманы для антенн, волейбольная форма, монометр мяч волейбольный, футбольный, баскетбольный
202 A4	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах Как правило, семинары проводятся в виде: - развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения; - устных докладов с последующим их обсуждением; - обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу. В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления. Примерный план проведения семинарского занятия. 1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин. 2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
--

3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

Реферат

Объем: 10–15 страниц.

Структура: введение, основная часть (теоретический обзор), заключение, список литературы.

Использование не менее 5–7 научных источников.

Эссе

Объем: 5–7 страниц.

Развитие аргументированной позиции по заданной теме.

Приветствуется авторская интерпретация и креативный подход.

Курсовая работа

Объем: 20–25 страниц.

Глубокий анализ литературного явления с использованием методологии.

Оригинальное исследование с привлечением критических работ и теоретических источников.

Основные требования к освоению дисциплины

Активное участие в лекционных и практических занятиях.

Посещение занятий обязательно для успешного освоения курса.

Важно задавать вопросы, участвовать в дискуссиях, анализировать тексты.

Самостоятельная работа с учебной и научной литературой.

Важно не только читать рекомендованную литературу, но и анализировать её, сравнивать точки зрения разных исследователей.

Написание рефератов, эссе, курсовых работ.

Творческое и критическое осмысление материала приветствуется.

Работы должны включать анализ первоисточников и использование научной терминологии.

Регулярная работа с современными научными публикациями.

Рекомендуется отслеживать новейшие исследования в области литературоведения.

Подготовка к зачету.

Вопросы для зачета опубликованы заранее, студенты должны подготовить аргументированные ответы.

Итоговые рекомендации

- Глубоко осмысляйте прочитанный материал.
- Развивайте навык академического письма.
- Сравнивайте различные литературоведческие концепции.
- Читайте не только теоретические работы, но и художественные тексты с аналитической точки зрения.